зима 2007

4 RÖD-SVART PUNK

PUNK-HC-GRIND ZINE FROM HELL

АНАРХО-ПАНК ЗИН

#4

REDBLACKER

Привет! Перед вами сплит двух зинов: Redblacker из Краснодара и Röd-Svart Punk Zine из Перми. Идея замутить совместный номер пришла как-то внезапно и негаданно, но достаточно быстро стало понятно, что сплиту быть. У Röd-Svart Punk Crew накопилось множество угарных вью и отличных обзоров, а у Redblacker несколько умных и не очень мыслей. Решили совместить все это и получить толстенький злобненький зин, который вы сейчас держите в руках. К тому же, для Redblacker это был хороший стимул не лениться и приступить к зинмейкерству, а то, кто его знает, когда бы четвертый номер появился на свет.

Напоминаем, что издательские крю обоих зинов всегда рады опубликовать твои статьи, написать рецензию на запись твоей группы или зин, а также всегда счастливы узнать мнение читателей о себе.

Больше трэша, ада и угара!

Redblacker Crew & Röd-Svart Punk Crew

Патриотизмом не наешься.

И тут и там, как грибы после дождя, блистая позолоченными куполами, вырастают церкви, кубанский казачий хор пишется на студии за сто баксов в час, ставятся памятники монархам и белым генералам, внезапно ставшими героями, на подготовку сочи к олимпиаде выделяется двенадцать миллиардов долларов, не имея никаких гарантий, что олимпиада состоится, да даже если она состоится, нужно ли это все в стране где в некоторых детских домах на питание детей тратится меньше десяти рублей в день, стране, где не хватает жилья, половина людей живет за чертой бедности, где люди начинают копить на образование ребенка, как только он появляется на свет. В казне никогда не хватает на реальные нужны людей, но на патриотические проекты деньги всегда находятся! Просто поражают те идиоты, которые восклицают: «Возрождается Русь! Возрождается вера! Возрождается история! Как здорово, что в россии соберутся спортсмены со всего мира!"

Джоник Redb

Учись!

Учебные заведения – это не только возможность поскучать, пообщаться с людьми, отсрочить службу... Это еще и отличная возможность внести более существенный вклад в анархо-деятельность. На первый взгляд непонятка - как с помощью того, что по идее должно делать людей качественными деталями в механизме государства можно ento самое государство разрушать? Согласен, большинство студентов – это легкоуправляемое стадо, которое сегодня грызет гранит знаний, далеко не всегда им нужных, а завтра рассиживается по офисам и начинает потреблять, работать и подыхать. Но никто же не говорит, что нужно становится такими. Просто хороший юрист не даст себя и товарищей в обиду прокуратурам/ментам/вое нкоматам... Думающий человек малость смыслящий в экономике всегда будет знать, зачем на самом деле развязывается война, мутится какая-нибудь реформа,... Он будет знать, кто на ком хочет навариться и главное, сможет доказать свою точку зрения. Или кто

лучше социолога знает все страхи и предрассудки общества...?
Вот отличный пример образованного анархиста: Кропоткин, не ходил на диайвай шоу, не читал зины.... НО [redacted] активно изучал зверушек, увидел, как некоторые из них не конкурируют между собой, а помогают друг другу по собственной воле, и этого ему было достаточно, чтобы понять и донести до многих людей что государство – не такая уж необходимая вещь.
Так что если есть возможность получить знания, то стоит это сделать, вряд ли это будет лишним.

(автор пожелал остаться неизвестным, дабы не быть растерзанным своими друзьями распиздяями и двоечниками=)

ничего еще толком и не пытались сделать, чтобы хоть малость изменить к лучшему жизнь вокруг. Они твердят о серости общества, но при этом радостно остаются такими же серыми обывателями. О несправедливостях, но пальцем не пошевелят, чтобы хотя бы сделать попытку устранить самую малую из них, вместо этого они сидят и жалеют себя несчастных, на которых так давит общественность, вместо того чтоб находить людей со

схожими проблемами, идеями, объединяться с ними и тогда начинать представлять хотя бы небольшую, но все-таки силу. Хочется о чем-то сказать – напиши статью в зин/создай свой, или хотя бы просто общайся с людьми на эту тему, найдутся согласные с тобой. Бесят предрассудки в обществе – спорь с теми, кто высказывает этот бред, распространяй листовки, клей стики, участвуй в акциях. Что-то не нравится, протестуй, мути свои акции, даже если ты ничего сразу не изменишь, ты заявишь о своем несогласии, донесешь свои мысли до людей, и кто-то согласится, кто-то нет. Но если тебя поддержит хоть один человек, значит, все было не зря (вспомним теорию про то как взмах крыла бабочки в южном полушарии, вызывает ураган в северном).
Джоник Redb.

Хватит ныть!

"Я ничего не значу, я ничего не могу изменить, я всего лишь один из миллионов людей и если я сейчас умру, ничего не изменится" – достаточно часто приходится слышать подобные рассуждения. Можно, конечно, понять разочаровавшегося в себе и окружающих человека, но что я не могу понять, так это то, что большинство людей, которые так рассуждают,

Еще раз про UNGDOMSHUSET

На эту тему уже написано много статей, но я все же решил вставить ее в Зин, так как у большинства моих знакомых выхода в инет нет, а телевизор никто не смотрит. Закончились беспорядки в Копенгагене, дом молодежи разрушен, сотни человек арестованы. СМИ изрыгнуло тонны лжи о трудных подростках из неблагополучных семей, над которыми доброе датское правительство решило поставить эксперимент и поселить их всех в один дом, а когда проект закрылся, героически выселило этих негодников из щедро предоставленного жилища.... Снова обыватели плачут над разбитыми машинами, битыми витринами, ни на секунду не задумываясь о том, что привело к подобным событиям вовсе не чье-то желание подраться с ментами, перевернуть машину, разбить витрину, а желание властей уничтожить свободомыслие среди молодежи, ведь UNGDOMSHUSET, во первых, давал молодым людям свободу в от такого сильного института контроля как семья, во вторых, он был пристанищем для левой молодежи. Разумеется, государству было выгоднее отдать эту землю правой религиозной секте. Но не стоит недооценивать того, что произошло. Пусть дом разрушен, но движение громко заявило о себе, миллионы услышали о выселенных на улицу людях, я уверен, что нашлись такие, которые заинтересовались беспорядками и нашли правдивую информацию о бунтующих, об их убеждениях, образе жизни и о том, что дом был передан на постоянное пользование в обмен на все остальные сквоты в Копенгагене и никакого соц. проекта реабилитации/эксперимента не было, таких людей конечно меньшинство, но они есть. Все было не зря!

Джоник redb

ПАРТИЯ ПАНК/МИНСК

представьтесь.

***: Э-э-э. Леша (Майонез) :)

***: Мышь

Почему ПАРТиЯ? Расскажите о своем городе и вообще о Белоруссии. Как часто проходят панк/хк концерты, что мешает развиваться панк/хк тусовке, что напрягает и что радует.

Майонез: Живем в мы в городе-герое Минске, застрявшем между пережитками "совка" и недоразвитого капитализма. Все это под "соусом" тоталитарной диктатуры власти нашего президента. Сам Минск - красивый город, чистый. Может, есть и покрасивее и почище - не знаю. Минск - череда спальных районов, частных секторов, парков, индустриального сектора, в общем, город как город. В центре красиво, там много маленьких улочек со старыми домами, короче атмосфера века XIX-го, когда гуляешь. Библиотеку недавно власти отгрохали размером с 20-этажный дом, она ещё по ночам светится разными цветами, так сказать, десница нашего отечественного зодчества. Вообще, я люблю свой город, не знаю, правда, за что, но люблю! :) А Беларусь тоже красивая страна: озёра, реки, леса. На озере Нарочь даже угорь водится, Браславские озёра очень красивые. Есть Мирский и Несвижский замки, другие ещё есть какие-то. В общем, в интервью всего не расскажешь, это самому почувствовать надо, посмотреть.

Мышь: Да, беларусь – местечко-то красивое, может быть, (не могу много сравнивать со многими другими странами, потому как не очень-то много где был, но вот отношение властей и простых людей к тебе – это просто жуть. Много быдла, обывателей, ментов, просто

наивных людей, которые верят, что всё хорошо, что всё, что говорят по телевизору – это чистейшая правда. В общем, смотришь иногда на всё вокруг и поражаешься: как можно так и сколько это будет продолжаться?.. Но это, скорей, вопрос общественности, которая вот так и убивает (в прямом смысле) всю эту природную красоту...

Майонез: Панк\хацэ концерты в Минске проходят примерно 1-2 раза в месяц в среднем. Чаще, наверно, и не надо. Про тусовку... э-э ну не знаю, что ей мешает развивать, ничего не мешает, разве что лень.

Мышь: ...и бывает такое частенько, что возможностей НЕТУ или совсем уж мало.

Майонез: Ведь всегда можно найти занятие поинтересней, чем концерт организовывать или зин печатать, например, пойти с друзьями побухать и прочее дерьмо. Напрягает в тусовке позерство некоторых "мошеров". Я против таких танцев ничего не имею, наоборот выглядит со стороны круто и изящно, но когда человек в первую очередь хочет обратить внимание на себя (мол, смарите все, какой я крутой и как я умею вертухи делать), а не поддержать выступающую группу, то это отстой. Мне сразу школьные дискотеки вспоминаются, когда в кружочке под Fat boy Slim брейк пацаны танцевали. А так больше ничего так особо и не напрягает, наоборот радует.

Мышь: А бывает, что и не очень-то и радует... Ну, а «почему ПАРТиЯ?» – название это не политическое совсем, не коммунистическое какое-то, как кто-то там думал. Если кратко, то молодёжь часто вступает в какие-то партии такие, выполняет их обязательства, правила, законы, и совершенно не хочет жить свободно. Их в этих партиях обрабатывают, гипнотизируют и т.д. В общем, в итоге люди становятся зомби, твердят какие-то лозунги, необдуманно, порой, даже возникают противоречия с самими собой... А вот наша ПАРТиЯ – это обратная сторона всего этого, о чём я говорил выше, ни к чему никого не обязывает. Свободное движение со своими идеями и действиями. Ведь каждый сам выбирает что ему надо, не так ли? Такая короче, идея названия. К тому же, оно короткое, местами звучное, и ассоциируется с барабанной партией, гитарной, вокальной и, конечно же, басовой... Ха-ха.

Часто ли получается выступить?

Майонез: Зависит от тематики вечеринки, от организатора, от нас самих. А так вообще приглашают довольно часто. И из других городов. Правда пока выезжать никуда не получается, но как только так сразу!

Мышь: До моих проблем с выездом мы периодически выезжали с концертами по беларуси, но ездили мы ещё старым составом. А сейчас у меня не получается никуда выехать из минска уже почти два года из-за больших послесудебных проблем, которые я получил, в общем-то, ни за что, если разобраться во всём справедливо. Поэтому последние годы играли только в минске. Это было около 5-7 выступлений за этот год. Я очень надеюсь, что скоро у меня всё разрешиться в лучшую сторону и наши выступления можно будет увидеть и вне нашего, так называемого, «города-героя». Ведь это же очень интересно – путешествия, новые знакомства, общение и многие другие приятные штучки!

С какими группами вы общаетесь, на какие бы посоветовали обратить внимание?

Майонез: Общаемся мы больше не столько с группами, сколько с отдельными людьми из групп и не из групп. Люди не из групп, наверно, даже больше для нас делают и помогают, за что им огромное спасибо.

Мышь: Я общаюсь со многими людьми со всего мира, переписываюсь с ними (и нахожу это занятие очень интересным и познавательным), надеюсь увидеть в будущем этих людей и передаю им большой привет, если они это читают! С группами общаюсь с теми, которые на сборнике «панк-рок без границ» и не только. Часто такие знакомства перерастают в тёплое общение на протяжение многих лет и это тоже очень интересно для меня.

Как обстоят дела со сквотированием мира?

Майонез: Недавно появился сквот. Правда, его за деньги снимают, потому что у нас в Беларуси по-другому засквотировать ничего не получается. Власти этого не допустят.

Мышь: Со сквотированием именно мира дела обстоят намного лучше (особенно в европейских странах), чем со сквотированием беларуси☺. Хотя и то, что появился даже такой арендуемый сквот, а проще говоря, дом или культурный центр – это тоже несомненно радует.

Как вы относитесь к людям, которых не интересует фа/афа, но при этом они считают себя частью диайвай движухи? Много ли у вас таких?

Майонез: Такие есть. Например, я. (гы-гы шутка...) :)) Не, ну на самом деле мне не похуй афа и фашизм я ненавижу. Смотря, что в твоем понимании антифашизм. Если это просто тупое избиение бонхэдов, то это не мое. К сожалению, испокон веков с помощью кулаков легче убедить другого человека в своей правоте. По-моему, это своего рода фашизм наоборот - бить людей из-за того, что у них взгляды расходятся с твоими. Особенно, когда втроём на одного нападать. Я не собираюсь нападать на человека только потому, что у него майка "коловрат" или на бомбере нашивка с кельтом. Другое дело, когда они представляют опасность / угрозу мне или моим друзьям. Тогда я в стороне не останусь. Мне большее моральное удовлетворение приносит расклеивание наклеек разных, листовки, доносить идеи через музыку. А таких (в DIY-тусовке), которым похуй с кем тусоваться и/или выступать, по-моему, нет.

Мышь: Антифа – лично для меня это взгляд на жизнь, прежде всего, идея с которой я живу, с которой родился, которую я понял, и которая является неотъемлемой частью самого себя. Думаю, что человек, который интересуется диайвай-культурой постепенно придёт к этому или поймёт, к сожалению, что антифа-взгляды совсем не для него...

Мышь, расскажи о своем зине и о сборнике панк-рок без границ. Через какие дистро эти творения можно достать, дай контакты.

Мышь: «oD.I.Y.ся!» – панк-зин, «панк-рок без границ» - международный сборник, которые я выпускаю. На сегодняшний день вышло пять номеров зина и три части сборника. Думаю, что у и у зина, и у сборника несомненно будет продолжение. Сейчас хоть и

медленно (насколько позволяют возможности, свободное время и желание), но я занимаюсь этим. Более подробную информацию об этом и другом, к примеру, какие участвуют группы на сборнике, какую информацию содержит зин и другую информацию вы можете почерпать, заглянув на страничку в итернете: www.distro-fik.tk Достать можно у меня на "примитив-дистро", контакты смотрите в конце этого интервью. Также, на «дистро-фике» есть контакты независимых лэйблов / дистро, которые распространяют некоторые из моих релизов. Периодически я связываюсь с разными людьми из разных стран, (или они выходят на контакт) некоторые из них заинтересованы в распространении этих релизов.

Когда порадуете новыми записями? Вы всегда собираетесь играть сыроватый панк-рок? Или пойдете по пути таких групп как, например, свиньи в космосе?

Мышь: Мы пойдём по своему пути, будем играть то, что нам нравится. Также будем счастливы, если это понравится не только нам. ПАРТиЯ - это панк. Не обязательно сырой, не обязательно жёсткий, не обязательно быстрый... Это панк-идеи, мысли, зарисовки, может даже бред. Но то, что мы делаем – это всегда, что называется, «от чистой души». Я считаю, что это самое главное, а не то, какую музыку играть. Если то, что мы делаем в перестанет быть панком в идеологическом плане, то это уже и не ПАРТиЯ будет вовсе... В музыкальном же плане, мы будем играть то, что больше всего нравится играть, то, что будет придумываться, и насколько будет развиваться наша фантазия.

Запись мы бы уже сделали, если бы не ряд личных проблем, начиная от проблем со свободным временем, с финансами, заканчивая проблемами с составом. Но я надеюсь, что мы всё это преодолеем и запишемся рано или поздно. Новый материал уже почти готов, состав группы тоже есть, остальное всё поправимо и преодолимо, опять же: очень на это надеюсь!

что слушаете? Какие группы влияют на ваше творчество.

Майонез: Я все люблю! Зависит от настроения. Главное чтобы перло! В последнее время эмо люблю, drum'n'bass, електронщину разную. А так от ska\reggae до crust и grind.

Мышь: Много всякой музыки слушаю. Часть её - это те группы, которые мне присылают для участия в сборнике. Наиболее предпочтительны группы, играющие анархо-панк/харкор/грайнд/краст. Но вообще люблю всяческую музыку, интересно слушать те группы, у которых интересно и не стандартно всё сделано.

На каких группах выросли?

Майонез: Nirvana в детстве нравилась и поздняя Sepultura (у них тексты социальные). Exploited только 1.5 года назад первый раз услышал, как ни странно. Ещё "гробы" раньше слушал, пурген. Вот на таком вот я вырос. Сейчас из этого только нирвану иногда слушаю. Так вот меняются вкусы :)

Мышь: Много на чём рос☺, даже как-то техно слушал и впечатляло, потом как-то не интересно стало, не пёрло, и незаметно для себя я подобрался к панку. Групп, наверное, памяти и места не хватит здесь перечислить. Вот, если бы ты подготовил такой списочек, и я бы подчеркнул то, что я слышал (на чём вырос) в детстве и то, что я не слышал (это то, на чём я не вырос), а я бы сортировку сделал такую в два столбика. А потом какие группы сейчас мне нравятся и какие не нравятся, ха-ха. Нет, ну я шучу, конечно, но идея не плохая, согласитесь.

Расскажите об убеждениях группы.

Майонез: За других не буду говорить, за себя скажу. Я не считаю себя анархистом и вообще политику не люблю. Курю, иногда выпиваю. В бога не верю. Верю в себя, в друзей, в любовь - это те вещи ради которых

стоит жить. Со временем люди меняются, думаю, что это хорошо... про афа см. выше
Мышь: Думаю, что ПАРТиЯ – это анархо-панк-группа группа с антисексисткими /анти-гомофобскими / антинацистскими / антирасистскими / антиглобалистскими взглядами, мыслями, идеями, убеждениями и действиями. Может, громковато сказано, но это действительно так. Мы не афишируем это на каждом углу и на каждом концерте, при каждом удобном случае. Ведь идеи и убеждения прежде всего начинаются с личного восприятия и понимания: насколько это важно и естественно.

Спасибо за интервью! Будут ли какие-нибудь пожелания, приветы, факоффы на последок?

Майонез: Желаю всем любви. Будьте собой. Прислушивайтесь к чужому мнению, но не слепо следуйте ему, и все будет клёво!
Мышь: А приветы всем, кто нас поддержал и поддерживает. Огромное спасибо за всё хорошее! Увидимся на концертах. Сопротивляйтесь, но при этом будьте осторожны! Спасибо тебе за интерес к ПАРТИИ и вопросы для интервью! Удачи!

Контакты: а/я 389 г. Минск 220090 Беларусь
www.distro-fik.tk
Майонез: krizis_crew@mail.ru Дусер |басист|: punkdusiarat@tut.by
Мышь: okpunkrock@mail.ru

Брат Джонни Red

БЕЗДОМНЫЕ ПТИЦЫ

птицы мира - облезлые голуби
вечно голодные серые жители
вот они топчатся тут, на холоде
безмолвные городские смотрители

облезлые голуби - птицы мира
бездомные стаи пернатых нерях
и всё же как чисто и как красиво
лететь над москвой, забывая про страх

Ваня Кив

В грязной, измазанной кровью ране,
Еле дышит сумасшедший рассвет,
Размазанный на синем экране
Подыхает двадцать первый век.

Притворяется добрым и мирным
Раздает всем простые пароли
И кажется не таким уж и длинным
Промежуток от роли до роли.

Лохматый

СТРАХ И СМЕРТЬ

На "нет" и спроса с жизни нет,
На "да" перед преградою беда,
А под ногами лишь паркет,
А не города...
Над нами просто пустота,
А не небеса....
Кто вы, придумали из жизни сказку,
Вруны, злодеи, подлецы,
В каких фашистских знаках ваша краска? -
Во всех частях земли,
Во всех углах и минах.
Свистать на бранный верх,
Сосать от туда нефть,
Растить помалу крылья.
На передуманных и спетых жизнях,
Дворцы растить, цветы губить,
Проблему видеть в свежих листьях,
Они ведь позволяют жить...
Бегом конём кривым по доскам,
Накуй мечей, нарежь штыков,
И в воду тычь ты вёсла,
Покуда не обманут сном.
Покуда ложь и лесть в твоих устах,
Пока слова мыли, красивы,
Да чёрт бы с ним - квартиры, золото, машины,
Покуда не обуздан страх.
Пока он жив - нам жизни нет,
Пока он дышит - мы в петле,
Покуда под ногами лишь паркет,
Ты - всего лишь смерть,
А я всего лишь не хочу и не пойду к тебе.....

Чувак не подписался

Лохматый

Размажь луч света по стенам квартир.
Этот мир, точно выставка безвкусных картин,
Или сборник бездарных поэтов.
А ты сделай вид, что ничего не знаешь об этом.
Чувствуешь, как сердце болит
И разбивается в кровь.
Чувствуешь, как тихо дрожит
Твоя правда и ложь.
Врешь! Ты всегда врешь!

DIY ресурсы краснодарского края.

http://sufferstudio.narod.ru/- независимое кино из Анапы

SUFFER studio

http://iwillbury.by.ru/ -злокор, Краснодар

I Will Bury

http://tydish.narod.ru/

TYDISH

ХАРШ-НОЙЗ. АНАПА

meetnextlife@gmail.com - MEET NEXT LIFE DISTRIBUTION (from Krasnodar)

mu-hu-hu

mu-hu-hu.narod.ru-панк/хардкор/ска/нойз зин из Анапы

РУБЛЬ 20

rub-20.narod.ru-панк рок из Краснодара.

vzgr.narod.ru-взрывая границы, стрит-панк/хардкор краснодар

Итак, свершилось!

Вы держите в руках четвертый номер говеного пермского панк-хк-грайнд зина Röd-Svart Punk! Честно говоря, этот номер нам дался с большим трудом, так как делал его я почти в одиночку. Тов. С.С. Истеблишмент саботировал выпуск зина под предлогом того, что его выгоняют из университета (все-таки не выгнали), и именно поэтому мы проебали срок выпуска зина, так как все заботы по сбору материала, написанию рецензий и верстке легли на меня. Несмотря на все это, я считаю, что номер удался. По крайней мере, по сравнению с явно не удавшимся (как по субъективному мнению редакции, так и по показателям продаж) третьим номером, номер четыре шагнул далеко вперед. Во-первых, как бы мы не презирали дизайн, но все-таки с ним нужно было что-то делать, и мы со скрипом, но все-таки сварганили новую шкурку для зина. Во-вторых, мы собрали действительно хороший и качественный материал. В-третьих, мы увеличили объем зина, что тоже неплохо. В общем, как бы там ни было, а прогресс налицо. Номер пять будет и весьма скоро. Следите за рекламой.

В заключении своей тирады хотелось бы сказать охуенное спасибо всем людям, которые нас поддерживали, критиковали и помогали. Уж что-что, а благодарности у нас всегда выходили большими. Итак, спасибо:

Группам Rectal Decay, Шлам, Malignant Tumour, Big Dildos, Margaret Thrasher за ответы на вопросы и отличную музыку, всем, кто прислал свои материалы нам в зин, а также всей екатеринбургской тусе (Ваня, Костя, Дэн, ЛЕщ, Ринат, Андрей, Женя, Никита, Илья, Аня – вы очень крутые!), кировским соратникам (особенно Паше Чикамото, Спику, Сепе, Дрипсу, Дэвиду и конечно Ване Хирургу (Иван, ты просто нереально крут, приезжай в гости!!!)), снеженским комрадам (Ваня и Илья, вы молодцы!), ижевским и казанским соратникам, питерской молодеге (и не только), магнитогорской братве (особенно Митяю!), а также Арсению (продолжай в том же духе, я реально бодрюсь от твоей деятельности), Длопу (где ирокезы?), Дохлому (за долготерпение), Радиатору, Степу, Скандалу и всем всем всем…

Особенный респект всем пермским друзьям-товарищам: Олегу (за помощь и дистро), Гайверу, Гере (за охуенные трэш-выезды), Васе, Антохе (за финансовую поддержку и не только), Дрону (за все), Грину, Колчану, обоим Виталикам, Панкрату (где Street Print???), Мишгану, Диме и Оксане (за долгую дружбу и нехуевый саппорт), хАнтонух, Данилу и всем, кого забыл…

Ребята, вы все крутые, оставайтесь такими, какие вы есть, и не бросайте панк-рок!

Удачи! Be crusty!

Тов. Салават

ИНТЕРВЬЮ

Rectal Decay & Шлам

Вопросы – Тов. Салават, Ваня Хирург
Ответы – Дэвид, xDripsx
Контакт – anal@nm.ru (Rectal Decay), schlam@bk.ru (Шлам)

Основную часть этого сплит интервью Тов. Салават взял во время своего декабрьского визита в Киров. Оно состоит из двух частей: с Дэвидом и с Дрипсом. Итак, часть первая…

Röd-Svart Punk - Привет! Представь, пожалуйста, участников группы. Кто на чем играет? Сейчас речь о Rectal Decay…

Дэвид – Я (Дэвид) – пищу, Гриша – гитарист, Толян – гитарист и Андрей – барабанщик, а басиста пока нет. 6 января скончался, басист Rectal Decay - Паша Бурков. 2 дня он очень жёстко блевал, потом в больницу положили, отказали почки, впал в кому и умер. По заключению медицинской экспертизы смерть наступила вследствие отравления суррогатами алкоголя. 11 января состоялись похороны. R.I.P.

Röd-Svart Punk - Записи? Релизы?

Дэвид - На данный момент есть четыре записи. "City 2005", живое выступление, "Chainsaw 2006", и сборник "From Rail To Rectal Decay". Там, на мой взгляд, самые интересные записи группы за всю ее историю.

Röd-Svart Punk - "City" – это альбом или демо?

Дэвид - Блин, я думаю, что альбом – это когда что-то записано в хорошем качестве неважно на какой студии, мажорной или DIY-ной. А это демо.

Röd-Svart Punk - DIY – путь, или средство для распространения музыки?

Дэвид - Я думаю, что это все же путь, потому что, на самом деле, DIY – это сила. Очень круто купить DIY диск, который больше нигде не продается, не продается во всяких бичевских магазинах, где каждое дерьмо может себе его купить. Круто достать, потому что это редкая вещь.

Röd-Svart Punk - Котируешь коллекционирование?

Дэвид - Нет, не коллекционирование. Потому что также кто-то купил этот редкий диск этой охуенно редкой группы или другой, которая живет в какой-то перди и о ней никто не знает. А человек взял отграбил или дал кому-нибудь послушать. У нас же никто не зажимает диски.

Röd-Svart Punk - Цели музыкальной или антимузыкальной деятельности Rectal Decay?

Дэвид - Блин, про цель этой группы я ничего не скажу, потому что я не знаю, чего хотят остальные музыканты. За других не ручаюсь говорить. Я, в принципе, ничего не жду...

Röd-Svart Punk - А зачем тогда?

Дэвид - Зачем? Я над этим уже давно думаю. Меня уже давно многое не устраивает и в плане музыки, и в плане межличностных отношений (это всё относится, в основном, к барабанщику), ну, посмотрим, как дальше будет...

Röd-Svart Punk - Как свой стиль охарактеризуешь?

Дэвид - Жесткий хардкор, ну, сейчас вообще мы взяли второго гитариста, и пес-

ни приобретают новый окрас. Хрен знает, что из этого выйдет дальше...

Röd-Svart Punk - Почему не грайнд?

Дэвид – Ну, почему не грайнд? Ну, я, в принципе, считаю, что нормальный грайнд – это тоже жесткий хардкор. А горграйнд группы я не котирую. Поэтому хардкор.

Röd-Svart Punk - Отношение к Napalm Death?

Дэвид – Ну, они, конечно, боги, но только первые записи (демки, альбомы). А вот конец 80-х - начало 90-х - полный кал. Ну, в общем, они крутые, учитывая то, что за все годы своего существования они не изменили своим взглядам, то, что гитарист и вокалист вегетарианцы, и то, что их тексты политизированы. И еще у них же всякие концерты проходят, и на них проходят акции против вивисекции и другого кала.

Röd-Svart Punk - Ты метал слушаешь?

Дэвид–Ну, блин. Да я много всего слушаю, и в том числе метал, но, честно говоря, не котирую тупых металлистов. А так есть и вполне умные и адекватные люди.

Röd-Svart Punk - А что больше повлияло: метал или хардкор? На жизнь, на идеи?

Дэвид – Ну, конечно, хардкор. А также панк, сладж, кантри, нойз...

Röd-Svart Punk - Ты следишь за DIY культурой, есть какие-то подвижки с тех времен, как ты пришел в эту культуру? И вообще DIY в России возможен?

Дэвид - В России он возможен, как и везде, но у нас, его обосрали некоторые личности. Но, на самом деле, никаких подвижек нет, все также, как и раньше. Только разве что изменилось – как многие там пишут про кировские DIY записи - хуевое качество – вот чем DIY в некоторых городах стал отличаться, так это тем, что он стал качественным. За что я котирую именно кировские записи, так это за то, что это реальный DIY - Судный День, например, записали очень крутое и очень говеное демо, а в целом вообще пиздец.

Röd-Svart Punk - А где "City" записывали? Там более-менее качество.

Дэвид - На самом деле, все могло быть еще лучше, но человек, который производил сведение – полный мудак. А записывали мы на нашей репточке, отличия в том, что мы писали, каждый инструмент в отдельный канал, а "Chainsaw" мы писали все одной дорожкой. Но мне лично "Chainsaw" больше нравиться, по крайней мере, по музыке и по звуку барабанов, а гитара там действительно звучит гаденько.

Röd-Svart Punk - По поводу песен "Мой город" и "Бетонные джунгли": в Кирове все действительно так плохо?

Дэвид – Блять… Киров – это вообще полное говно. Это очень хуевый город, здесь много пиздатых людей, но еще больше всякого кала. "Бетонные джунгли" в общем-то, везде актуальны, а "Мой город" вообще написал Дрипс, и, в принципе, я полностью согласен с ним.

Röd-Svart Punk - По поводу песни "Бензопила": это твои личные ощущения или ты пытаешься передать ощущения других людей?

Дэвид - Нет, конечно, мои песни – это мои личные ощущения. Я написал эту песню, когда был очень зол абсолютно на всех, буквально весь мир ненавидел, и вот получилась такая песня. Тогда ко мне все лезли с советами, как что делать, но мне тогда абсолютно неохота было слушать их советы. И поэтому выплеснулось все в этой песне.

Röd-Svart Punk - В связи с тем, что трое участников группы не совсем разделяют твои взгляды. Rectal Decay - DIY группа?

Дэвид -Только в моем лице. Больше никак.

Röd-Svart Punk - В какой группе тебе больше нравиться играть, Rectal Decay или Шлам?

Дэвид - Определенно Шлам. Во-первых,

потому что это только мои эмоции, как в музыке, так и в атмосфере, и с пиздатым человеком играю, хотя мы с ним постоянно ругаемся, но это круто. Я вот думаю, когда мы драться начнем, пиздиться в кровь, будет вообще круто!

Röd-Svart Punk - В чем смысл названия Шлам? Есть ли вообще смысл?

Дэвид - Смысл есть, но узнали мы его намного позже образования группы. Во-первых, это сладж, в некоторых словарях английского языка есть такой эквивалент. Во-вторых, это всякие отходы от нефти, которые не утилизируются, не перерабатываются. Например, часто встречаются шламовые озера вокруг нефтяных вышек.

Спик - Димон говорил, что это неразделимая смесь воды и нефти.

Дэвид – Да, там не только вода, там всякий кал, который никак не отчищается.

Röd-Svart Punk - Отличается ли принципиально процесс сочинения песен в Шламе от процесса сочинения песен в других группах? Ввиду того, что они длинные очень. Как это происходит?

Дэвид - Мы с Дрипсом вообще все в диком угаре сочиняем. Он придумывает барабанную партию или я басовую и дальше до тех пор, пока нам по кайфу, столько и будем по длительности играть. В общем, зависит от того, сколько вмажем (смех), сколько дерьма в голове будет, столько и сыграем. Думаю, Вова из Арматуры это ощутил. После чего написал, что Шлам – это очень хреново, у него что-то с психикой было, когда мы выступали в Москве.

Röd-Svart Punk - Музыкальная деятельность Шлама несет какую-то пропагандистскую, просветительскую функцию? Текст, музыка? Это вообще пропаганда? Имеет смысл что-то пропагандировать?

Дэвид - Не знаю, пропаганда - не пропаганда, просвещение - не просвещение… Мы, конечно, хотим, чтобы человек знал наши тексты, так как во время выступления вряд ли что-то понятно. Но тексты же не просто так пишутся, как у тупых металлистов? Вот за что я их не уважаю, за то, что они пишут всякую хуйню! Мы пишем тексты для того, чтобы человек послушал, воспринял, и в голове что-то осталось. Вот задумался, например, человек не шарящий, который вне DIY, вне панк культуры, в общем сторонний,после прочтения нашего текста, так ли это или не так, и это уже хорошо.

Röd-Svart Punk - А как ты думаешь, музыка Шлама распространяется среди людей, которые вне DIY культуры?

Дэвид - В общем-то я высылаю музыку всем, кто у меня заказывает… Ну, а дальше… Я не знаю, может быть, кто-то кому-то дает послушать, просто по-другому никак. Ну, а ввиду того, что музыка эта вообще для психов, то не думаю, что кто-то это стремиться послушать.

Röd-Svart Punk - Вопрос как к веган группе. Мода на вегетарианство – это хорошо или плохо?

Дэвид – Ну, мода – это всегда плохо. Вегетарианство – это тоже плохо. Веганизм победит! У Дрипса, конечно, сейчас другое мнение, но я говорю только за себя. Веганизм – это вообще способ уничтожить человеческий организм. И вообще я за то, чтобы уничтожить человечество, оно не принесло ничего хорошего этой планете.

Röd-Svart Punk - А DIY?

Дэвид - А DIY он и существует, потому что человечество ничего хорошего не принесло, он с этим борется.

Röd-Svart Punk - А DIY не люди придумали?

Дэвид – Люди, конечно… Ну, это вообще философский вопрос.

Но я все равно считаю, что этой планете было бы гораздо лучше без людей. Конечно, хороших людей много, но в итоге все равно все превращается в кал. Поэтому лучше человечество просто уничтожить.

Röd-Svart Punk - Напоследок традиционные вопросы. Какие ты пять групп слушаешь регулярно?

Дэвид - Блин, я регулярно ничего не слушаю. Ну, а которые нравятся… За последние время что-то ничего… Спроси лучше у Дрипса. Просто проклятое mp3… Я, конечно, его котирую, пиратство и все такое, но просто столько всего! Я просто названий не помню, а отметил бы дофига всего! Просто эти длинные названия на английском языке. Ну, а так конечно W.Grinders и их демка, которую они записали.

Röd-Svart Punk - Ну, расскажи о вашем приезде в Пермь и о концерте вообще.

Дэвид – Ну, все было спонтанно, просто Klown$ и Судный День не могли поехать, ну, мы с Дрипсом созвонились, он у меня спросил: поедешь, сыграешь? Я согласился, купили билеты и прямо в поезде ехали, репетировали вместе с М'29. Звук был хороший, публика, конечно, говно была, ну, и мы выступили для первого раза неплохо, но сейчас все гораздо круче.

Röd-Svart Punk - Отношение к футбольному хулиганизму?

Дэвид - Вообще я футбол уважаю только, если я сам в него играю, а не когда он превращается в вид спорта. А так мне на футбол похуй, футбольный хулиганизм – полное говно, и вообще я их не понимаю. В качестве примера приведу песню W. Grinders "Деньги убивают спорт", у них примерно про это песня, и я с ними согласен. Деньги вообще все убивают, не только спорт.

Röd-Svart Punk - Почему именно поп-панк?

Дэвид - Поп-панк? У, блять… Ну, не знаю… На мой взгляд поп-панк – это название для продажного панка, это не характеристика музыки, а характеристика именно продажности. Есть в DIY люди, которые играют музыку, которую можно назвать поп-панком, но я думаю их лучше так не называть, потому что "поп" – это для меня приставка продажности.

Röd-Svart Punk - Планы на будущее Rectal Decay и Шлама?

Дэвид - Про будущее Rectal Decay я ничего не знаю, а про Шлам... Хотелось бы найти точку, где дальше репетировать, у меня есть планы на новую запись, ну, и концерты нужны.

Röd-Svart Punk - Пожелания читателям зина?

Дэвид - Не, это к Дрипсу, пусть лучше он ответит на этот вопрос. Я не знаю, что кому пожелать.

Röd-Svart Punk - Спасибо за интервью.

А вот и вторая часть этого интервью…

Röd-Svart Punk - Привет! Давай несколько слов о истории группы Шлам.

xDripsx - Первый наш концерт был в Перми, ну, а образовались мы за день до этого. На концерт в Пермь должны были поехать другие группы, но они поехать не смогли, и их заменили мы. После этого мы уже оба были уверенны в том, что мы делаем, и решили продолжать начатое. Так и появилась наша группа. Дали около 5 концертов и записали диск с шестью часами нашей музыки в mp3.

Röd-Svart Punk - В чем цель создания группы?

xDripsx - Записывать альбомы, играть концерты, доносить что-то до людей, делать то, что нравится (играть музыку).

Röd-Svart Punk - На какой вопрос хотел бы ответить, но который тебе не задают?

xDripsx - Хороший вопрос. Вот на этот бы и хотел ответить.

Röd-Svart Punk - Как часто выступаете?

xDripsx - Первый концерт был 3 марта. С тех пор мы выступили раз пять или шесть. Последний раз мы выступили на Дне Вегана в Москве. Там выступали все российские веган-группы, одна из Подмосковья, одна из Москвы и мы. Это группы, участники которых – все веганы, даже не вегетарианцы.

Röd-Svart Punk - Как происходит сочинение ваших песен?

xDripsx - Мы всегда сначала сочиняем текст, а потом музыку.

Röd-Svart Punk – Все ваши тексты на русском языке, это принципиально для вас? Или у вас в будущем возможно появление текстов на английском (или любом другом языке)?

xDripsx – Принципиально. И так ни хуя не понятно на концертах, а особенно с такой музыкой, как наша, поэтому, может быть, хотя бы тексты на русском максимально точно донесут до слушателя то, что мы хотим сказать. На английском или каком-то другом языке могут быть переводы песен во вкладке диска, если, к примеру, группа хочет распространять свой материал за пределами своей страны, а так, я считаю, надо петь на родном языке. Мне не нравится, когда русские группы поют на других языках. Я неплохо владею английским, но я хочу разговаривать в своей стране на своем родном языке. Все равно, я его с детства учил и понимаю на нем лучше, чем на любом другом.

Röd-Svart Punk - А процесс сочинения музыки? Он как-то принципиально отличается от процесса сочинения музыки в других группах?

xDripsx – Ну, да. Часто бывает так: Дэвид придумал какой-нибудь риф, я какой-нибудь рисунок – начинаем их играть. Играем в течение, скажем, получаса. Запоминаем куски, которые нам понравились, и из них делаем песню.

Röd-Svart Punk - А как готовые песни репетируете?

xDripsx - Условно говоря, все наши песни можно разделить на короткие и длинные. Короткие – это те, которые длятся меньше получаса. Мы такую песню можем сыграть пару раз за репетицию, чтобы добиться чистоты звучания. А есть песни, которые длятся два часа. Добиться, чтобы такая песня каждый раз звучала одинаково довольно-таки сложно. Поэтому мы выбираем какой-то кусок из этой песни и добиваемся того, чтобы он звучал, как надо. Ну, и прогоняем его раз десять. То есть мы репетируем периодами: большие песни – кусками, а маленькие – целиком, как обычные группы. Еще хотел бы отметить, что в нашей музыке очень важным является звучание. С барабанами-то все понятно, они везде звучат одинаково, а вот с басом возникают проблемы. К сожалению, у Дэвида нет своей гитары и процессора, и это мешает нам довести свое звучание совсем до ума.

(с момента этого интервью прошло какое-то время, и у Дэвида появилась гитара, теперь все стало более последовательно и выверено – прим. ред.)

Röd-Svart Punk - Лично мне такая музыка, как сладж, кажется странной и экзотичной, а что ты можешь сказать по ее поводу? Как сильно она развита в мире?

xDripsx - На самом деле, такую медленную

экстремальную музыку играет довольно большое количество групп. В основном, все это появилось в начале 90-х под названиями: сладжкор, сладж-дум, сладж-стоунер. И сказать, что это необычно звучит?.. Ничего подобного! Основная масса таких групп - в Америке, Англии и Японии, но и в Европе есть хорошие группы: Monarch из Франции, Breach из Швеции, Moho из Испании, Mary Bell из Голландии и другие.

Röd-Svart Punk - А почему вы решили играть сладж?

xDripsx - У нас не было задачи создать сладж группу, потому что надо играть сладж. Знаешь, есть такие группы, которые говорят, что надо играть трэшкор, потому что это модно. Или эмо, потому что эмо нет (смех). Я сам лично давно интересовался такой музыкой, а так как и Дэвид, в принципе, тоже стал проявлять к ней интерес, то мы и стали играть.

Röd-Svart Punk - Демо длится три часа, сколько будет длиться альбом?

xDripsx - Демо длится не три часа. То, что тебе записал Дэвид, – это не то! Сейчас у Шлама есть один mp3-диск общей продолжительностью шесть часов. Это все, что мы записали с весны до осени, больше ничего не записывали. Альбом, думаю, будет не совсем похож на это демо, он будет с обложкой, и я очень хотел бы, чтоб нас кто-нибудь выпустил. Но для этого нужна отличного или хотя бы приемлемого качества запись.

Röd-Svart Punk - Какие отзывы от людей ты слышал по поводу музыки Шлама?

xDripsx - Так как среди моих знакомых людей увлекающихся такой музыкой нет, то я, в общем-то, не сталкивался ни с мнениями типа "херово играете", ни с мнениями типа "круто играете". Часто на концертах люди просто охуевают от этой музыки и потом говорят нам, что мы полное дерьмо. Я их очень понимаю. Я бы сам охуел. Однако Дэвид тут мне сказал, что рассылал наши записи по разным зарубежным лэйблам, и с двух лэйблов ему ответили, что все очень круто, необычно, и они готовы выпускать нашу продукцию, но у нас пока такого желания нет. Часто реакция людей такая: "ну, круто, играют сладж, в России такого нет". Но у нас нет такой позиции: мы одни, мы крутые, мы будем играть только для тех, кто врубается в эту тему. Нет абсолютно! Вот, например, офигительный концерт был в Москве, там просто из публики никто не слышал такую музыку, но всем почти понравилось. Единственная необычность нашей музыки состоит в том, что мы не используем гитару. Вот это, кстати, касаемо твоего вопроса, на какой вопрос я бы хотел ответить и касаемо планов на будущее. Если мы когда-нибудь захотим звучать более традиционно, то мы возьмем гитару.

Ваня Хирург - У меня есть вопрос. Вот для тех, кто слушает сладж в России, тем, кому понравился этот стиль. Какие бы ты группы порекомендовал и как вообще на сладж наткнулся?

xDripsx - Вообще, когда интересуешься музыкой, то к тебе попадает много всякого разного материала, очень разнообразного, и начинаешь разбирать все это. Сначала узнаешь истории групп, потом слова, которыми характеризуют их стили. В своей жизни особенно сильно я увлекаюсь тремя стилями панка: это американским ранним хардкором, потом всей этой шумихой – там краст, минскор, дискор и третий - это сладж, стоунер, дум. И вот однажды я был на таком офигенном сайте, где я музыку качал еще в 2001 году. А дело все в том, что на московских и питерских дистро было мало той музыки, которая меня интересует, либо я уже имел все, что они могли мне предложить. До сих пор одни из любимых записей - кассеты группы Mrtva Budosnost. Дак вот, был я на каком-то

офигенном шведском сайте, посвященном красту/грайнду/пауэр-вайленсу, и вот я скачал оттуда все, что там было. Это был, по-моему, сайт зина Downsided, и вот там я услышал на каком-то из их музыкальных приложений, там вообще был такой мощный панк, краст, грайнд, оттуда же я, кстати, подсел на twin cities hc, всю эту дико политизированную тусовку из Миннеаполиса. И вот там я наткнулся на несколько современных сладжевых групп. Их звучание очень отличалось от других групп с этих сборников, вроде бы у них тоже было сырое краст звучание, но они играли очень медленную музыку. И вот я слушал, слушал и стал интересоваться, что это вообще за группы? И как раз в этом зине Downsided было интервью с какой-то сладж группой, и они там рассказывали о таких стилях, как сладж, стоунер. Ну, и я сам стал уже пробивать какие-то новые группы, записи, как они звучат, о чем поют. И оказалось, что на этой сцене как огромное количество политизированных групп, так и групп с "отвлеченной" лирикой. Есть, например, группы типа Bongzilla, которые поют только о том, что связано с травой. Есть группы типа Dystopia, Grief, у которых такая крастовая направленность, они поют об армии, о вегетарианстве, нищете, о других важных проблемах.

И я что хотел сказать-то, что сладж сам тоже не однороден и включает множество стилей и направлений. А если говорить о том, с чего начинать слушать сладж, то я назвал бы несколько групп все-таки. Как я уже сказал, в сладже, как и в любом другом стиле, очень много всяких направлений, и я сам разделил бы сладж на две школы. Это школа чистого звучания, то есть более коммерческий сладж: Isis, Pelican, Ocean, Cult Of Luna, Callisto, у таких групп большое можно отметить влияние пост-рока и присущей ему лиричности, драматичности. А есть более говеный, кальный сладж, это то, что мы пытаемся играть. Это такие группы, как Grief, Corrupted, Iron Monkey, Eyehategod, Fistula, Dot, Noothgrush, Outlaw Order и многие другие. То есть неразборчивость, сырость, грязь, ненависть, хуйня, в общем, мрак. Очень крутая сладж группа это Eyehategod. Но это классика. Такой негативный сладж, нигилистический, с влияниями стоунера, блюза, хардкор-панка... охуительная группа. Эта группа считается вообще одной из основательниц этого стиля. Демо свое записали еще в 89 году, там уже было слышно, что они что-то новое в музыке нащупывают. Вроде как хардкор, но какой-то не такой хардкор. Сильно было, конечно, на поздний Black Flag похоже тогда. Еще что из групп бы советовал, так это мою любимую сладж-думовую группу Grief. У этой группы очень политизированная лирика, да и сам факт того, что там играют участники Disrupt, думаю уже о много говорит. То есть группа с мощным антифашистским, вегетарианским посланием. Dystopia записали всего два полноценных альбома, но это очень хороший, крастовый сладж, поет у них барабанщик. Охуенная группа. Из классики еще рекомендую Iron Monkey. Ну, а из современного сладжа, с более чистым звучанием могу посоветовать Isis, еще Boris, японская группа, но у них очень разнообразная музыка, то они играют такой чистый рокенрольный стоунер, то они играют дум.

Ну, а лично мне, как уже было сказано, нравиться более говеный сладж, который вообще бывает сложно слушать из-за того, что он очень хуевый и стремный. Ну, мы

вот как раз в эту более дерьмовую сторону движемся. По крайней мере, я очень этого хочу. У нас есть всего один кусок в песне, в котором есть мелодия, что-то хорошее, позитивное. Наверно, мало, кто помнит, но песня "Убийство" заканчивается именно таким куском.

Röd-Svart Punk - Вы веган-группа, их всего несколько во всей России, что ты можешь сказать по этому поводу?

xDripsx - Вообще я не задумываюсь над тем, что я веган, что я какой-то особенный. Для меня это естественно. Вообще быть вегетарианцем – это очень легко во всех отношениях: это вкусно, этично, дешево, и мне сложно сказать, почему некоторые люди не могут этого понять.

Röd-Svart Punk - Мода на вегетарианство, это хорошо?

xDripsx - Мода на вегетарианство – одна из лучших мод. Даже если человек стал вегетарианцем после прочтения статьи в каком-то модном глянцевом журнале, это очень хорошо, как для него, так и для мира, который его окружает. Хотя мода – это, конечно, всегда плохо. То есть намного круче, если человек осознано делает выбор в пользу вегетарианства.

Röd-Svart Punk - Какие новые группы мог бы отметить из российской DIY сцены?

xDripsx - Ничего Хорошего! Про них не могу сказать ничего хорошего. Охуенная музыка, офигительные тексты. Но когда узнал про людей, которые там играют, был очень сильно удивлен. Не знаю, почему вспомнил их. Из хорошего отметил бы...

Спик – Special Voice?

xDripsx - Вообще сейчас записывается много демо-материала, сцена активно развивается в сравнении с тем, что было лет пять назад. Раньше при появлении демо какой-нибудь новой группы все пытались его достать, а сейчас столько материала, что сложно все послушать.

Спик – Special Voice!

xDripsx - Нет, не Special Voice. Наверно, есть очень много людей, которые бы хотели, чтобы я произнес название их групп, но я этого делать не буду, я отвечу за себя. Ну, как бы группа не звучала, это CT2WTP, как бы их музыка не была мне противна, я вообще не люблю такую хаотичную музыку, но это одна из лучших групп, на мой взгляд.

Ваня Хирург - What We Feel?

xDripsx - Не, что-то никак, обычный хардкор, я давно уже такое не слушаю. Но хорошо, что они есть, их деятельность очень нужна. И они добьются многого своей музыкой в отличие от нашего дерьма. Я знаю людей из этой группы – отличные парни. Ну, а музыка? В общем, если что-то вспомню, то я по ходу дела тебе скажу. Мало что цепляет, честно. Просто есть очень много крутых людей. А музыку меня давно уже заебало такую слушать. Я имею ввиду, что меня заебывает слушать всякий там хардкор, панк, краст и сладж тот же. Это слишком громкая и ебнутая музыка для меня. Distress нравится.

Röd-Svart Punk - А вообще DIY в России возможен?

xDripsx – Ну, а как не возможен? Чем ты, чем я занимаюсь? Это что, не DIY что ли? DIY – это самодеятельность, когда панки делают для панков. Конечно, возможен DIY, о чем может идти речь?

Röd-Svart Punk – DIY – цель или средство?

xDripsx – Это - средство. Средство для распространения музыки. Если это было бы целью, то мы бы рассуждали о том, как стать DIY. Просто есть множество неплохих коммерческих групп… только каких? Не, херню сказал!? (смех) Но они есть, хорошие группы, которые себя с DIY не соотносят. Все равно есть. Ну, не знаю, мне вот Moby нравилось раньше слушать. Сейчас не слушаю, но вообще нравилось раньше сильно. Наверное, это все из-за того, что он играл в Vatican Commandos, и то, что он веган. А так всегда похуй на такое было. Сейчас вот думаю... Все-таки коммерческие группы - это редкостное дерьмо. Сплошь одна хуета. Заебывает. Они хуже любого говна, которое я слушаю. Они проникают в мозг и разжижают его своими уебищными голосами, строчками ебучих песен и всей этой сранью. Даже если ты не хочешь знать об этом говне, они все равно сделают свое грязное дело.

Röd-Svart Punk - Что можешь сказать по поводу пермской сцены?

xDripsx - В общем, куда бы мы не ездили, везде все запущено. Я очень себя

комфортно чувствую в Кирове, Москве, Питере. А когда слышишь о сценах Нижнего Новгорода, Ижевска, Перми, Екатеринбурга, например... Вроде и людей много, вроде и все хорошо, но все равно все как-то медленно и будто бы чего-то не хватает. А в Перми я выделяю две группы, с которыми мы выступали, это Frenzied Kids и Линолеум. Ну, что могу сказать? Группы играют музыку, есть там хорошие люди. Но хорошо, что хотя бы такие группы есть. Среди них мне, конечно, ближе Frenzied Kids, но и там, и там играют нормальные ребята. Хотя, конечно, непонятна позиция Линолеума относительно выступления с такой группой, как Necondition. Но это их личное дело, я думаю.

Röd-Svart Punk - Что тебя цепляет в панк сцене? Что ты считаешь важным для людей находящихся в этой сцене?

xDripsx - Слушать музыку и развиваться, быть всегда открытым, вот это очень важно. Неважно, кто в каком стиле играет, кто как одевается, кто как себя называет (скинхедом, схе или панком) и кто сколько выпивает. Главное, что на этой сцене нет тупой ненависти. Потому что "любить музыку – это значит ненавидеть фашизм". Это офигенная фраза, потому что если ты знаешь, откуда взялся рок'н'ролл, блюз, панк, хардкор, то ты понимаешь, что если бы люди постоянно отделялись друг от друга, то появление всего этого было бы невозможно! И вот, что меня цепляет в панке – это то, что люди с разными взглядами уживаются в этой сцене. Неважно, какой ты национальности, из какого ты города, знай, что ты всегда можешь рассчитывать на мою поддержку. Люди верят не в какие-то тупые и просто несовременные идеи о ебучем "спасении" ебучей "расы", а в добро, на панк сцене много добра и любви, и это то, что меня привлекает.

Сейчас на сцене много молодых людей, из-за которых порой бывают проблемы, но время проходит, и ты видишь, что они вырастают. И из них выходит толк: один занимается граффити, другой - хороший боец и так далее. И с ними уже можно о чем-то поговорить. Но, на самом-то деле, даже не важно, как ты дерешься, как хорошо рисуешь, это все неважно. Главное в том, что мы все вместе и по-человечески друг к другу относимся! Это очень важно, потому что современный мир очень сильно отстраняет людей друг от друга, и поэтому очень здорово, что существуют сообщества вроде DIY панк-сцены, противостоящие этому.

Ваня Хирург - Для тех, кто был на ваших концертах, думаю, не является большим секретом тот факт, что вы очень политизированная группа, вы выступаете за экологию, права животных, а для тех, кто вас не слышал, мог бы сказать несколько

слов о своей политической позиции?

xDripsx - Хорошо. Если говорить о политической деятельности, то она явно сбавила обороты по сравнению с тем, что было, например, два-три года назад. Сейчас разные люди пытаются снова более усердно такими вещами заниматься. А спад был связан с проблемой, с которой можно столкнуться, набрав номер из двух цифр. Думаю, ясно. Кстати, бесплатный звонок с любого мобильного. Там ребята всегда любят заниматься чужими делами. А если лично про меня, то я состоял в марксисткой группе, там мы занимались многими вещами, пока не наступили более стремные времена. Хотя я думаю, не стоит говорить о том, чем мы занимались (смех), много чего делали. Время от времени мы печатаем какие-то листовки, вот сейчас я скоро наконец-то распечатаю антимеховые листовки. Еще в планах: это листовки относительно того, кем являются настоящие скинхеды, правда об этой культуре и этих людях. Все время что-то надо делать, что-то в чем сейчас на твой взгляд нуждается общество.

Еще у нас все написано на диске. Но повторюсь, группа Шлам поддерживает любые формы борьбы с фашизмом. Подчеркиваю ЛЮБЫЕ. Фашизм унес миллионы жизней и его нельзя ничем оправдать, поэтому ничем не нужно объяснять борьбу с фашизмом. То же касается владельцев транснациональных корпораций, правительств ведущих войны и т.д. Эти мрази сознательно подрывают экологию нашей планеты, уничтожают тысячи невинных людей по всему миру, в их руках находится пульс нашей земли. Сегодня 9 декабря, на улице +9. Мне по кайфу, что тепло, но своей башкой я понимаю, что это не нормально. К чему это все приведет я не знаю, я не ученый. Но я задницей чую, что что-то не так. И когда сегодня люди препятствуют ввозу ядерных отходов, разрушают фабрики, где содержатся животные, - это хорошо! Это прямой ущерб транснациональным корпорациям и тем, кто любит большие легкие деньги на здоровье других.

Вообще мое стремление в этом плане, заниматься политической активностью в определенном политическом движении или партии. Но дело в том, что у нас нет таких, которые бы меня устроили. У меня, например, есть знакомый, он пытался печатать листовки так сразу начались штрафы, приходы домой, приводы туда, куда не надо. У нас с любым видом политической активности очень сложно. Просто только если ты "наши" или "местные" или "молодая гвардия". Если ты ебучий студент, которому платят за то, чтобы он помаршировал. Я очень часто получаю такие известия, как активист такой-то политической партии/движения был избит толпой неизвестных, на квартиру такого-то активиста было совершено нападение и т.д. Причем ясно, кем это делается и почему. То есть здесь заниматься этим очень сложно, хотя, наверное, всегда так было. 1984. А я хочу этим заниматься, я хочу отдавать часть своего времени партии, которая представляет мои интересы, которая может сделать что-то хорошее для этой страны или даже мира. В России таких партий нет, они либо боятся что-то делать, либо не хотят, либо (что намного чаще) власть любыми способами "перекрывает им воздух". Вся страна запугана.

Ваня Хирург - А вот Дэвид сегодня выступал в интервью за уничтожение человечества, говорил, что оно ничего хорошего не сделало для планеты Земля… Ты подписываешься под этими словами?

xDripsx – Конечно, нет! Просто Дэвид вообще адовый чувак, человек с не устоявшейся психикой (смех). Ну, а что вы смеетесь, вы его тексты читали? Бред полный вообще.

А вот, кстати, наша абсолютно новая песня. Я ее написал о людях, которые делают очень много дерьма другим и никогда не ощущают за это вины.

Будет длиться два часа:

Что-то пошло не так, и на земле появилось еще одно уебище
Ты блядь самое хуевое говно из всех
Я сплю и вижу, как тебя переезжает грузовик с навозом
Ты уебищный кусок дерьма, я мечтаю о твоей смерти
Я хочу видеть кучу трупов из твоих друзей и родственников с твоей головой на вершине

Ты хуевый обосраный отброс

Припев: Ты блядь уебище, уебище.

Ни один сортир мира не видел столько говна, сколько ты носишь в себе
Тебе поебать на всех и ты сеешь зло
Те, кто тебя слушают, и те, кто тебе верит,
Тебе насрать, что делают другие, ты хочешь сделать говно, ты уебище
Моя ненависть со мной, ты уебище
Когда я увижу могилу, придет немного тишины и спокойствия
В твоих глазах тупая ожесточенная пустота
В твоих кишках только страх за собственную жопу
Чтоб тебя выебали помойные псы
Чтоб ты утанул в крови своих близких

Припев: Ты блядь уебище, уебище

Это песня об очень хуевых людях, не о всех, хотя думаю Дэвид распространил бы это на многих.

Ваня Хирург - А что ты скажешь на тему религии и ее популярности в российской панк культуре?

xDripsx - Мой хороший друг Сергей Гурьянов вычитал у Ленина такую фразу, боюсь ее переврать: "религия это такой вид идеологической сивухи, в которой рабы из пролетариата топят остатки своего достоинства." В общем-то, к вере человека

во что-либо я отношусь с пониманием, а к религии я отношусь точно также, как анархисты относятся к тем, кто состоит в какой-либо партии. То есть: какого хрена, она ж тобой управляет!? Вот то же самое я могу сказать про религию. Большинство войн, политических разногласий, угнетение возникало из-за религий. Конечно, сейчас мир стал боле светским, и религия уже не оказывает прежнего давления на общество, и это большой плюс, иначе мы бы учили всякие молитвы, мантры и прочую хуйню.

Ваня Хирург - А что ты думаешь по поводу движения Автономное Действие?

xDripsx - Любое политическое сопротивление полезно. Очень часто марксисты гонят на анархистов, анархисты - на марксистов. Это все понятно. Но я считаю, что любое действие – это круто. Неважно, кто это делает, важно, что это расшатывает общество и будит в умах людей какие-то мысли. Даже если я не соглашаюсь с этим человеком по каким-то отдельным позициям...

Но естественно консолидация с буржуазными и откровенно реакционными или просто несостоятельными идеологиями и движениями недопустима для всех нас. Я имею ввиду различные формы ксенофобии, неофашизма и т.д.

Ваня Хирург - Твое отношение к эвтаназии?

xDripsx - Почему бы и нет, это вполне возможно и приемлемо, как демократический выбор человека. Но при этом, нужно заметить, что я негативно отношусь к абортам. Хотя тут, я думаю, то же самое. То есть я против абортов, но за то, чтобы у человека было право сделать аборт. У человека должно быть право на выбор.

Röd-Svart Punk - Почему именно поп-панк?

xDripsx - Потому что 0,20. Хуйня какая...

Röd-Svart Punk - Планы на будущее?

xDripsx - Обо всем почти написал выше, так что выводы о планах сделаете сами.

Röd-Svart Punk - Спасибо за интервью!

xDripsx - Спасибо и тебе за внимание к нам.

ИНТЕРВЬЮ

Malignant Tumour

Вопросы – Тов. С.С. Истеблишмент
Ответы –Bilos
Контакт – www.malignanttumour.com

Хотя чешская группа Malignant Tumour существуют уже почти 15 лет, и по праву считается одной из самых интересных и крутых групп в истории грайндкора, не так много информации о них можно отыскать в Интернете. А из интервью я вообще нашел только одно, и то пятилетней давности. Так что я решил в соответствии со всеми принципами DIY сам написать Bilos'у и спросить у него то, что мне было интересно. Итак, Bilos из Malignant Tumour специально для Röd-Svart Punk…

Röd-Svart Punk – Каков на сегодняшний день состав Malignant Tumour?

Bilos – После нескольких перемен, сейчас состав стал, по-видимому, более или менее постоянным. Итак, Shimek играет на басу и иногда поет, David играет на барабанах, Koral новый второй гитарист и я – гитара и голос.

Röd-Svart Punk – Несколько слов о хардкор/грайнд сцене Чехии. Каковы основные отличия между сегодняшней сценой и сценой 14-летней давности, когда вы только начинали?

Bilos – Ну, если быть честным, то я не сильно вовлечен в сцену сейчас. Однако мы до сих пор играем на множестве гигов, так что я могу наблюдать, что происходит. Я не могу сказать, что прежняя сцена была лучше или хуже. Просто она была немного другой. Сейчас аппаратура на гигах более высокого качества, и, кроме того, группы обычно получают все то, что они хотят. И это гораздо лучше, чем то, что было в середине 90-х. Но определенно активных людей на гигах раньше было больше, и вообще больше людей было вовлечено в сцену. Хотя до сих пор есть много людей и групп, которые мне действительно нравятся… и они молоды. Они будущее, мы прошлое… ха-ха…

Röd-Svart Punk – Насколько мне известно, Malignant Tumour были горграйнд группой до 1997, а затем вы стали политической минскор группой. Почему так произошло? И каково твое мнение о гор- и порнограйнде сейчас?

Bilos – Опять… OK. Да, мы начали писать гор-(или как они там называются) тексты, потому что мы были под большим влиянием Carcass. Мы были молоды, и всё, несомненно, было именно так. По прошествии нескольких лет я был сыт по горло этим порнограйндовым дерьмом, и я больше не хотел быть частью этого, поэтому я прекратил писать такие тексты и стал писать немного более серьезные. Не уверен, что это было правильным решением, потому что я кто угодно только не политик. Хотя некоторое время я принимал участие в анархическом движении, но люди реально достали меня, потому что они говорили, что я должен делать, а что не должен. Таким образом, я завязал с этим, и пришел к текстам, которые пишу сейчас. Частью личные темы, частью просто веселье, ну, вы знаете…

Должен сказать я до сих пор люблю горграйнд, но сегодня слишком много групп в этом стиле, и я не слышал кучу из них. Но я по-прежнему котирую Impetigo или ранний Carcass. Что касается порнограйнда? Я думаю, что это

просто глупая шутка, хотя в действительности мне наплевать на все это дерьмо.

Röd-Svart Punk – Что ты думаешь о политической ситуации в Чешской Республике?

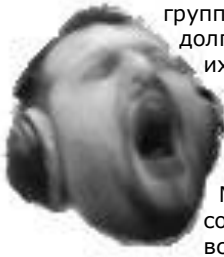
Bilos – Политическая ситуация в Чехии сейчас достаточно хаотична. После прошедших полгода назад выборов до сих пор не сформировано нормальное правительство. Но, по большому счету, мне все равно, мне смешно на это смотреть, так как совершенно ясно, что политики думают только о своих карманах. Жизнь в Чехии довольно хорошая, хотя все может быть лучше, особенно это касается зарплат, они должны вырасти. Но у нас есть превосходное пиво, красивые женщины, замечательная музыка. Похоже на рай… ха-ха…

Röd-Svart Punk – У вас есть песни про права животных. Вы все веганы? Личный ли это выбор каждого, быть или не быть вегетарианцем?

Bilos – Безусловно, это личный выбор. Должен сказать, что мы не вегетарианцы и не веганы. Я был вегетарианцем в течение двух лет, но, честно говоря, вся вегетарианская еда очень дорогая, поэтому я закончил с этим. Это может звучать глупо, но попробуйте быть веганом, если у вас нет работы и нет денег. Я до сих пор считаю, что права животных очень важны, но сейчас у меня немного другая точка зрения на это, когда я стал старше.

Röd-Svart Punk – Что ты можешь сказать об Agathocles? В какой степени они повлияли ли они на вас?

Bilos – Agathocles, без всякого сомнения, короли минскора. Я очень люблю эту группу и знаком с ними лично долгое время (хотя я не знаю их нового барабанщика Roel'a). Agathocles действительно очень сильно повлияли на меня и на Malignant Tumour. Мы отыграли пару совместных туров, и это всегда было здорово находиться с ними в пути. Мы намереваемся сыграть с Agathocles, по крайней мере, один раз в этом году, так что я действительно жду с нетерпением, когда снова их увижу.



Röd-Svart Punk – Вы играли на Украине в 2005 году. Правда ли это, или я что-то перепутал? Если правда, то расскажи о своих впечатлениях.

Bilos – Да, мы играли в Киеве в позапрошлом году. Мы отыграли только один концерт, но определенно это стоило того. Должен сказать, что в целом гиг был отлично организован, и даже оборудование на сцене было не таким плохим. Люди буквально сходили с ума, когда мы играли. Киев – очень красивый город в центре, но вот окраины произвели довольно-таки плохое впечатление.

Я надеюсь, что мы сможем еще сыграть на Украине, и, надо надеяться, также и в России когда-нибудь.

Röd-Svart Punk – Знаешь ли ты какие-нибудь хардкор/грайндкор группы из бывшего СССР? Каково твое мнение о них?

Bilos – Я знаю только несколько, с которыми мы играли, как Necrocannibalistic Vomitorium (с очень неплохим басистом), это, на самом деле, единственное название, которое я запомнил. Хотя мы играли с большим количеством групп из бывшего СССР. Мне нравится энтузиазм, с которым они играют, и я до сих пор считаю, что это должно быть сложно для них пересекать границы и играть за пределами их стран. Иногда мне кажется, что если бы их записи выпускались лучше, то это могло бы очень сильно им помочь.

Röd-Svart Punk – Ваш последний альбом был выпущен ограниченным тиражом на пластинках специально для коллекционеров. Что ты думаешь о коллекционерах хардкор пластинок?

Ты сам этим занимаешься?

Bilos – Нет, я не коллекционер записей. У меня есть какое-то количество альбомов, которые я никогда не продам, а на остальные мне наплевать. В любом случае, мой любимый носитель – аудиокассета.

У меня есть много друзей LP и CD коллекционеров. Они постоянно ищут что-то особое и тратят на это свои ебаные деньги. Если им это нравится, почему бы нет? Это их личное дело – платить лишние деньги.

Röd-Svart Punk – Вы чем-то занимаетесь помимо группы? Или группа – это единственный способ вашей музыкальной/политической активности?

Bilos – Как я уже говорил, я не политик и уж точно не корректен… ха-ха… Конечно, помимо группы у нас у всех есть личная жизнь, кто-то женат и с детьми, все работают… просто обыденное дерьмо. Но если быть честным, группа съедает большую часть моего времени.

Röd-Svart Punk – Какие стили музыки вы любите (кроме грайндкора)?

Bilos – Brutal noise… ха-ха-ха-ха… нет, мы слушаем различную музыку, от радио попа до брутального бульдозерного грайнда. Все зависит от нашего настроения. Что касается меня, то я котирую немецкий трэшметал 80-х годов.

Röd-Svart Punk – Планы Malignant Tumour на будущее?

Bilos – В этом году: некоторое количество гигов, может быть, маленький тур в сентябре и подготовка песен к новому альбому, который должен выйти весной

2008. В этом году, возможно, будет сплит на 7'', хотя, кто знает…

Röd-Svart Punk – Традиционный вопрос: почему именно поп-панк?

Bilos – СМЕРТЬ ПОП-ПАНКУ, СМЕРТЬ ПОП-ПАНКАМ, ТОЛЬКО ДИСТОРШЕН РУЛИТ!!!!!!!! САТАНА ХРАНИТ ВАС!!!!!!!

Röd-Svart Punk – Может хочешь что-то добавить?

Bilos – Спасибо за место в вашем зине и интерес к нашей группе. Как я уже говорил, я надеюсь когда-нибудь побывать в России, мне действительно очень хочется сыграть у вас. Всем вашим читателям всего самого наилучшего в 2007! Не бросайте сцену!!!!!!! Rock'n'roll!!!!!!!

ИНТЕРВЬЮ

Big Dildos

Вопросы – Тов. Салават
Ответы –ЛЕщ
Контакт – www.bigdildos.narod.ru

Изначально я не планировал брать интервью у этой группы. Но, пообщавшись с ЛЕщом и послушав записи Big Dilods, я решил, что было бы неплохо взять его у них. Хоть в итоге интервью и получилось коротким, все же оно несет в себе немного интересной и новой информации как о группе Big Dilods, так и об активном участнике екатеринбургской панк сцены – Леще.

Röd-Svart Punk - Привет! Давай начнем со стандартных вопросов: когда образовалась группа, какой сейчас состав?

ЛЕщ - Дата образования - 8 ноября 2004 года, через неделю была первая репа в полном составе, после четырех репетиций – первый концерт. Состав: Глеб - гитара, Паша - бас, Саня - ударные, Пит (присоединился к группе год назад) - бэк вокал, пляски, я – вокал.

Röd-Svart Punk - С кем отыграли первый концерт? Как приняла вас публика?

ЛЕщ - Это был пятый панк фестиваль (там играли Концы, W.Grinders, Муравьи в Штанах, IQ66 и др). Первый концерт был такой, как и полагается у настоящих панков - вышли все на сцену дико пьяные, все лажали, играли 13 минут. Публика восприняла по-разному, но уже тогда у нас хватило сил задать нужный драйв.

Röd-Svart Punk - А ты как-то в интервью говорил, что вы выступаете почти всегда пьяными. Это творчеству не мешает? И как вообще относишься к сХе? Раз в неделю?

ЛЕщ – Да, на сцену все (кроме барабанщика) обычно выходят подвыпившими, но так, чтоб в говно, очень редко, до выхода на сцену стараемся держать себя в руках (не больше трех банок пива). К сХе отношусь, как к личному выбору человека. Ну, а насчет песни "Раз в Неделю" – это, конечно, юморное преувеличение. Всегда её стрейт-эйджерам на концертах посвящаем.

Röd-Svart Punk - А ты также говорил, что у вас тексты в основном юмористические. Ты считаешь, что панк должен быть for fun?

ЛЕщ - Нет, я считаю, что панк-рок является крайне разнообразным течением, и не стоит тут кидаться от крайностей к крайностям. Выражение того же протеста может происходить по-разному. Одни напрямую поют о том говне, которое нас окружает, другие делают это в иной форме. For fun – это к поп-панкам. А у нас юмор тот, который, например, обыватель вряд ли поймет и будет изводиться на говно. Примерно как с песней "Христос Воскрес - Панкс Нот Дэд".

Röd-Svart Punk - Вот я побывал у вас в Е-Бурге на концерте, и публика там довольно разнообразная. А как ты себе представляешь своего среднестатистического слушателя.

ЛЕщ - Хороший вопрос, я часто над этим думал. Для меня, наверное, главное, чтобы слушатель был, так сказать, грамотный. Не обязательно это должен быть панк (хотя наша музыка в основном направлена на панкоту), но, хотелось бы, чтобы, слушая Big Dildos, человек просто понимал то, что мы делаем, что мы именно Big Dildos, а не кто-то другие

Röd-Svart Punk - Дальше. У вас в Е-Бурге довольно сильные панк традиции. Как ты думаешь, это как-то повлияло, на то, что Е-бург сейчас является панк столицей Урала?

ЛЕщ - Не понял о каких традициях идет речь?

Röd-Svart Punk – Ну, там группы Панки По Пьнке, Сучий Лесок. В Перми таких старых групп нет.

ЛЕщ – Ну, не знаю. Мне кажется, эти группы остались не очень замеченными. Сучий Лесок ещё да, даже панки из Эстонии и Белорусии ими интересовались, но на современную нашу панк сцену они, наверное, малое влияние оказали. Хотя для меня Сучий Лесок навсегда останется самой любимой группой Екатеринбурга.

Röd-Svart Punk - По поводу Сучего Леска. У них альбом выходил на КТР, как ты к этому относишься?

ЛЕщ - Я думаю, тут нет смысла заморачиваться. В то время в Питере и Москве уже во всю был объявлен бойкот КТР, а у нас город – всё равно деревня, по-другому всё воспринималось. Ни к какому фашизму группа точно отношения не имеет, уж я то знаю, хе-хе.

Röd-Svart Punk - А как ты к фашизму относишься? Нет ли проблем у вас с праворадикальным дерьмом?

ЛЕщ - К фашизму? Ну, естественно плохо, ведь он может быть направлен и против меня (ха-ха). Праваков я вижу крайне редко, ещё года два-три назад в выходной день, пройдясь по центру города, обязательно можно было встретить толпу бонов. А сейчас они хоть и не исчезли, но мало заметны.

Röd-Svart Punk - Так, пойдем дальше. В каком стиле рубите?

ЛЕщ - Определили свой стиль как beer punk. По музыке это, наверное, то, как

группы 70-х годов звучали бы в наше время, появись они сейчас. Ну, это мне так кажется.

Röd-Svart Punk - А не считаешь ли ты, что все стили были уже давным-давно сформированы, а то, что сейчас делают панк группы, просто копия того, что было?

ЛЕщ - Да, вполне возможно, так и есть. Поэтому я считаю, что группам, рубящим панк рок, нужно искать своё неповторимое звучание, но и, в то же время, не бояться экспериментировать.

Röd-Svart Punk - Хорошо. Расскажи про ебургскую панк сцену тем, кто не в курсе.

ЛЕщ - Екатеринбургская панк сцена сейчас потихоньку набирает обороты. Ещё 4 года назад, когда Концы мутили первый панк фест, они еле набрали шесть или семь групп, из которых две были, по сути, не панками и ещё пара команд не из города. А сейчас групп становится всё больше. Есть хардкор, поп-панк, ска-панк, гараж и другие. Думаю, лучше всего ознакомиться со сценой на http://www.eburgpunks.narod.ru

Röd-Svart Punk - А как ты относишься к DIY? Ведь это интервью будет все-таки в DIY зине?

ЛЕщ – DIY – это всегда круто. Больше, пожалуй, нечего добавить.

Röd-Svart Punk - А если бы Big Dildos предложили контракт на крупной музыкальной фирме, вы бы согласились?

ЛЕщ - Я думаю, всё бы зависело от условий контракта и самой фирмы. Если бы нам пришлось плясать под их дудку, то точно нет.

Röd-Svart Punk - А ты не считаешь, что если группа не хочет вкладываться в свою музыку (деньгами, силами), а хочет чтобы у нее все окупалось, то это неискренне по отношению к слушателю?

ЛЕщ - Мне кажется, что по хорошему музыка должна окупаться (хотя сам ещё ни копейки за неё не получил), иначе если ты только вкладываешься, то это уже называется благотворительностью. Другое дело, бабки не должны быть главной целью панк музыканта, они лишь средство.

Röd-Svart Punk - Расскажи немного о своем зине Punk-A-Burg. Как пришла идея его делать? Как долго собираешься его выпускать? Как считаешь, зины важная часть панк культуры?

ЛЕщ - Начал делать в 2004 году (к сожалению, так получается, что из-за тех или иных причин он выходит раз в год). Причина появления простая - желание помочь местным группам и чтобы народ был в курсе, что у нас тут вообще происходит. Хотя пока что у меня не получилось ещё сделать ни один номер полностью так, как я бы его хотел видеть. Что ж, есть к чему стремиться. Думаю, выйдет ещё далеко не один номер.

А, в целом, зины – это настолько же важная часть субкультуры, как гитара для панк группы.

Röd-Svart Punk – Ну, вернемся к группе. Какие у вас есть релизы, как выпускали, где выпускали?

ЛЕщ - Есть две демо записи, обе сделанные на студии AV-music (первая – весной, вторая – зимой 2005). Распространяли через Интернет и по рукам на болванках. Ещё есть концертные записи, которые я даже находил у кого-то в каталогах.

Röd-Svart Punk - Какие планы на будущее? Альбом не планируете?

ЛЕщ - Альбом уже во всю пишем, только пока трудно сказать, когда он будет готов. Из-за недостатка времени и денег, не часто, получается, ходить на студию.

Röd-Svart Punk - А выпускать как будете? Сами?

ЛЕщ - Загадывать ничего не хочу, но скорее всего сами.

Röd-Svart Punk – И, наконец, фирменный вопрос. Почему именно поп-панк? Отвечай, что хочешь.

ЛЕщ – Потому, что кунилингус.

Röd-Svart Punk – Ну, вроде все, что хотел спросить. Что-нибудь добавишь сам?

ЛЕщ – Ну, разве что пожелания читателям: меньше скуки и больше угара по жизни.

Röd-Svart Punk - Спасибо за ответы и удачи!!!

ЛЕщ - Тебе спасибо!

ИНТЕРВЬЮ

Margaret Thrasher

Вопросы – Тов. Салават
Ответы –Миха, Паха, Андрюха, Сема
Контакт – cheem@front.ru

Как ни странно, идея этого интервью возникла в моей голове после прослушивания крутейшего демо данного коллектива. Демо, кстати, было приобретено в Кирове, так как в Перми о его выходе никто даже и не подозревал. Прослушав его, я дико угорел и сразу накатал вопросы ребятам. К счастью, пацаны ответили довольно оперативно и подробно. И что самое главное - интересно! Итак, встречайте, Margaret Thrasher!

Röd-Svart Punk – Привет, ребята! Расскажите пару слов о составе группы, кто на чем играет и т.д.!

Миха - Здарова. Я Миха. В банде я с переменным успехом делаю вид, будто умею играть на барабанах. Ну, а пацаны гасят на более рокерских инструментах.

Паха – Ну, короче, меня Паха зовут, я тут пою песни всякие в микрофон, танцы танцую и всякую хрень еще делаю. Остальные, наверно, сами про себя скажут.

Андрюха - Здарова! У меня комп уже какую неделю поломан. Это дико непривычно для меня, как бы прискорбно это не звучало) Ща сижу у Пашки и набираю. Йес!

Ну, в общем, я Андрюха ака Сканк ака Клюква для кого-то. Состав сейчас, как и сначала: я - гитара, бэк вокалы, Миха - ударные, Пашка - вокал, Семен - бас, бэк вокалы.

Сема - Привет, я Сема, бас.

Röd-Svart Punk - Как возникла идея создания группы? Что вдохновило?

Миха - Идея возникла в молодежном угаре, под вдохновением дружественного времяпрепровождения совместного. Ехали на трамвае после ФНБ, шутили по обыкновению, ну, и дошутились, что мол: "Че за банда у нас тут?! О! Давайте! Давайте!" - и угарели по этой теме. Я ващще не думал, что это серьезно. Ну, а потом репетиции, и понеслась!

Паха – Да, шуточки всякие там, знаете ли. Решили группу сделать и сделали, сами себя вдохновили. Раньше все в других группах играли, стали тусоваться почему-то вместе (ну, мы до этого и так вместе тусовали, но стали еще больше), ну, и, короче, дошутились, теперь панк-рок группа на хуй!

Андрюха - Идея создания группы? Ну, если кто читал на сайте у нас историю... Ехали в трамвае с ФНБ и так далее)) В принципе, сдружились близко как раз-таки на ФНБ-акциях. Так что ФНБ принесло миру еще и такого рода счастье, как появление на свет такого чертова панк-рок коллектива. Йес! Жалко только, что сейчас с Михой стали видеться не так часто. Личная жизнь там, учеба всякая) Вдохновило что? Хз... Трамвай, наверное) Да много вещей, черт бы их драл, которые вдохновляют ежедневно. Не конкретно для создания группы, а просто вдохновляют. На еще один денек и так далее... Захотели играть чо-нить по трэшу, но потом как-то пошло по панк-року все, и сейчас нету каких-то установок. Ну, хотя... Танцевальность, подпевальность, можно назвать установками немножко)

Röd-Svart Punk - Я бы охарактеризовал ваш стиль как олд скул хк + американский трэш хк. А как вы сами охарактеризовали бы свой стиль?

Миха - А стиль чо. Сначала нормально ебашили. Ну, как на демо. Дичь! А потом опопсились в кипиш-рок голимо. Музыка, имхо, посложней стала. Ну, я по тому, как мне играть приходится, сужу. Когда играть начинали, вообще договаривались, что "ну, ты же туф-тыщ-туф-тыщ-туф-тыщ сможешь?", а потом пиздец! Отвечаю! Сильно устаю порой. Хотя нормально. Панк-рок делаем.

Паха – Не знаю, назвать-то как угодно можно. Я бы охарактеризовал ваш/наш стиль, наверное, панк-рок всякий +

нефоры + кто дал им инструменты? + похаваем?
Ща еще поп-панк играем) И это, кстати, заебись, пусть тока кто-нить попробует че сказать против)))
Андрюха - Стиль чего? Музыки? А хер знает. Эти музыкальные стили, их дробежка и вечные деления – это мрак. Тут можно с ума сойти. Могу сказать точно, что меня терзают смутные чувства, когда ребята, послушав демку или пару песен с сайта, начинают думать, что мы офигенный трэшак и так далее, а, послушав остальные песни, разочаровываются. Поэтому хз, какой стиль. Панк-рок) Остальное можно оставить на суд музыкальных критиков. Надеюсь, среди читателей журнала их не очень много)
Сема - Стиль - панк, быстрый и веселый, да, он же бич-панк, кипишкор, скримингчиккенс рок.

Röd-Svart Punk - Почему ваше демо называется "...Less Than Music"?

Паха - Ооо! Ну, это придумал Дюша, он когда придумывал, сразу предвидел ваш вопросик этот))) Ну, все просто, говорят, что хардкор не просто музыка, больше, чем музыка, а может наоборот? Может, меньше, чем музыка? Такое действительно судить с точки зрения музыкальности нельзя, это ж панки, блин! Тут куча аспектов, и сама музыка занимает, наверное, не первое место... Вот пришел нам зин Арматура #2, там написано заебись: панк - это не больше, чем музыка, это не музыка вообще!

Андрюха - Меньше, чем музыка… Черт... Вот недавно, помню, стоял на остановке и думал над этим вопросом… А сейчас забыл, чего хотел там понаписать... Ну, в общем... Если попытаться более-менее собрать мысли в кучку... Лично я, можно сказать, воспитан на этой плеяде зинов, которые говорили мне "хардкор - это больше, чем музыка, братишка!" А чо-то хер знает, больше он или меньше. Он не музыка, наверное, все-таки... Но меньше, чем музыка, названа как раз в противовес этому "больше, чем...". Ну, и еще намек на то, что музыканты мы никудышные) Нас, вообще, музыкантами вряд ли можно назвать... Не было идеи делать концептуальное название какое-то, кстати)
Миха - Потому что я не умею играть. Но как-будто по-ништяку! Ну, не. Меньше, чем музыка. Это, пожалуй, более честно для панка. Щемим амбиции!
Сема – Почему? Ага, попался, значит ты демо не слушал.

Röd-Svart Punk - Какова цель существования вашей группы?

Миха - Очень дико! Перед бабами выебываться.
Паха - Поработить и пороботить всех и вся! Ну, и еще, чтоб пацанам и девчонкам не скучно было.
Андрюха - Испечь небольшой кексик) Спасти планету от вселенского зла, конечно же... Да вроде не было цели какой-то никогда. Попробовать играть панк-рок)
Сема – Ну, основной целью, наряду со спасением Вселенной и уничтожением зла является курага. Станем знаменитыми, и у нас будут горы кураги.

Röd-Svart Punk - Дайте ваше определение след понятиям: хк, панк, DIY, сцена?

Миха - Я не всемогущ вообще-то. Хардкор - это жесть. То есть изначально, если касаться панк-рока, то появился хардкор-панк – это жесткий панк, визг там, бешенство и прочие трезвости. Ну, бывает же не только панк-хк. Бывает хип-хап хардкор и ващще че угодно. И не только музыка. А среди наших пацанов, хк и панк уже давно одно и тоже, по большому счету. При том, что панк тоже уже не тот, каким был в момент своего чертовского появления. Тут уже и DIY всплывает - самодеятельность угарная. На панк, кстати, стопудово никто не осилит дать конкретное определение. Я вот хочу

ответить на вопрос, а мыслью по древу о-го-го как растекаюсь! Иногда даже смотришь на какие-нибудь вещи, которые просто, по сути, круты, и можно сказать, что это панк. Как-то на ощущенском уровне, видимо. DIY лично для меня более важен в бытовом плане. Даже носки себе зашить или там починить че-нить самостоятельно. Нормально. Другое дело, что у меня руки из жопы, например, и я мало что могу сам сделать. Но когда че-нить удается - это улыбательски. А еще DIY от лени иногда помогает. Просто прибивает взять и замутить че-нить по кайфу! Хер знает. Панки тоже угарают по DIY неслабо. Всякие там дешевые диски, кассеты, пластинки, зины и прочее - вдохновляет. Можно как бы вне коммерческих отношений существовать. Что чертовски круто считается. Че там?

Сцена, да. Ну, сцена допустим. Это панки-хардкорщики все вместе взятые + все, что они делают, или там хипхаперы и свободные рэперы тучей, или там фнбшники или рок-мужики в трико и прилично вонючих носках. Но последние вряд ли себя сценой называют. Хотя хер бы знал их, да, же?

Паха - Бля... Ты сам пробовал отвечать? Панк и хардкор надо ваще, как одно и то же рассматривать, ну, хули, независимая музыка, когда пацаны и девчонки пытаются че-то сказать людям вокруг и делают это своими силами, как раз по DIY. Блин, я не спец рассказывать, сложно очень. DIY - это самим замутить шоу/тур/запись/зин и т.д. А сцена - это савакупность (не знаю как это слово правильно пишется) всех движух, какие есть. Сцена - это юнити еще, бля!

Андрюха - Черт… Стану интервьюфобом из-за таких вопросов!) Чувствую себя школьником, отвечающим урок. Хк – это сокращенное название хардкора, панк - круто, DIY – сокращение от ду ит ёселф - сделай сам, а сцена – это надстройка в помещении, чтобы музыканты или так называемые "музыканты", выглядели круче).

Ну, а вообще... Хардкор-панк – читайте книжку "Философия Панка". Лично я рассматриваю такое явление, как хардкор-панк, в таком американском варианте развития. Черт, это большой вопрос парни.

Извините, я не хочу отвечать массово) А насчет DIY, мне кажется, в отношении группы/зина/лэйбла это значит делать все самому. То есть, если лэйбл выпустил группу, мне кажется, больше уместно название индепендент или чо-то в таком роде. Ну, это по фиг, конечно же. Я никого не призываю гонятся за этими шапочками типа DIY. Просто мне больше нравится, когда кто-то делает все сам или стремится к этому.

Сема – Вот, черт, сложно. Ну, попробую. Наверное, сцена, хардкор, DIY – если по ништяку, то это и есть панк. Сложно. Ну, панк – это что-то очень заибатое, честное да. Там и веселье, и музыка, и все остальное, и серьезное. Ну, это много вообще, сложно все словами. Меня панк прикалывает, мне близко, наверное, это.

Röd-Svart Punk - Есть ли у российской панк-хк сцены будущее?

Миха - Не, ну, нормально, че. Я не думаю, что российская панк-хк сцена сильно уж спрогрессирует когда-либо. Чтобы быть как Европа или ЮАсаВай. Но пацаны, по любому, будут отжигать не хуже, чем сейчас. И по мне это проканывает. По крайней мере, в Москве и Питере хер когда че загнется. Ну, а по провинциям всплески тоже бывают неслабые. Но и застои, никуда не денешься.

Паха - А че нет-то? По-моему есть. Народ же есть, кто-то че-то делает, правда, кто-то больше, кто-то меньше, но это другая тема. Думаю, что это уже вряд ли исчезнет совсем. Вот мы с вами хотя бы останемся))) Конечно, от европейской и американской сцены наша нехило отстает, но это неважно, главное, что она есть.

Андрюха – Ну, Россия, она большая, черт подери. Я думаю, у локальных сцен есть будущее. Ну, по крайней мере, у некоторых) Так что и хардкор-панку жить) Вообще, когда говорят о "российской хардкор/панк сцене", мне это не очень нравится, а еще, когда говорят о таком, имея в виду Питер-Москву и окрестности.

Сема - Нет. Зомби захватят мир и будут только сайкобилли группы.

Röd-Svart Punk - Какие последние российские группы запомнились?

Миха - Альбом Ниггатива "Точка Росы". Имхо сила!

Паха – Кстати, непростой вопрос) По любому кучу всего не слышал, ну, че там. Вот Pizza Killers из Красноярска – хорошая группа, мы в Иркутске мутили Punk Rawk Show, привозили их к себе. Из Уфы новая, как я понял, группа Brom Brigade вроде, слышал запись, мне понравилось, антисошал панки и трэш воротилы. Из Москвы Ноги Вини-Пуха нравятся и еще Руки На Одеяло – интересная группа. Из Питера тусовка 8 Герц/Опарыш Осознал /Потом Будет Поздно, не знаю, какие там у них ща замуты. Вроде даже Потом Будет Поздно группы нет больше, короче, хз. Ну, вот из Лос-Ангарска группа Не Ибацо Стрэйт Эдж (NoFX то бишь) тоже неплохая группка)) Слушаю, конечно, не только это, но эти группы интересные.

Андрюха – Ну, последние группы хз. Наверное, я заново открыл для себя Pizza Killers из Красноярска в том году. Они очень круто замутили реюнион и ща просто крутые. А вообще стараемся следить в меру возможностей за новинками. Руки На Одеяло - крутые. Привет Биди!) Хотя вряд ли он меня помнит по эколагерю 2005) Айбат Халяр. Ну, и вообще уфимцы – молодцы! Сомнительное впечатление оставили группы Ничего Хорошего и What We Feel. К своему стыду, не заценил еще Ray) Но пофиг. В общем, в России есть интересные группы довольно-таки.

Отдельный привет группе Остерегайтесь Подделок из Кирова за 40 рублей за сдр) Ну, там не ссыте... Приветик такой позитивненький) Йес!

Röd-Svart Punk - Читаете ли зины? Какие любимые?

Миха - С чтением у меня напряжно. В каком-то плане завидую всяким "гуманитариям", которые тока в пути глотают толстенные книженции за неделю или меньше. Я осиливаю максимум абзац в день и все. Клонит в сон, устают глаза. То же самое распространяется и на зины. Читаю очень нерегулярно. Че пацаны подсунут, че сам куплю. Вот давеча Insomnia #2 приобрел. Тока не рассчитался еще за него и не прочитал до сих пор. Не получается. Зины местами нормально. Есть, как и во всем, плюсы и минусы.

Паха - Я читать не умею, но все равно читаю. Много всяких, хотя и не очень много читал. Любимые сложно назвать, все разные, но это не значит, что зины плохие, все равно читать, кто что думает, интересно. Рассказики, обзорчики всякие. Из последних че помню, читал Insomnia, Арматура, ИМХО, Rod-Svart, Ножи И Вилки, Сельпокор, ФакФуд, Му-Ху-Ху, Red Cross, Бла-Бла-Бла...

Андрюха – О, черт! Зины я люблю. Последние вот пришли Арматура #2, Бла-Бла-Бла с Бреста. Очень жалко, что не досталось мне Сереги Рокера #1. Я не буду, наверное, писать мнение о зинах. Я стараюсь по возможности писать авторам статей и зинов. Тока, черт, не всегда руки доходят и время бывает. Хотя и так лентяй. Insomnia, Interpretation, Ножи И Вилки, Му-Ху-Ху (последний, все не распечатаем), Rod-Svart), ИМХО, Сельпокор, БорисБреетБрови, Арматура, Red Cross, Play Hooky!, ФакФуд ЙЕС!!) Heart Attack

немножко почитываю), MMR (ще меньше почитываю)), Жест, Имхопанг, 3 Stages... Ну, и всякие более открыто политизированные издания иногда интересно почитать. Но про них я тут писать не буду) Имхо, они в пиаре не нуждаются и все такое.

Сема - Я читаю зины, и ваш читал второй номер, кстати, ништяк. Там про Doom интересно и интервью тоже, да и в целом, ништяк, мне зин понравился. Зины вообще крутая штука, интересная очень. Всякие панк-рок новости можно узнавать, группы всякие и еще кучу всего. Панк-рок, черт возьми.

Röd-Svart Punk - А как вообще дела в Иркутске, и в восточной части России с панк-хк? Как часто бывают концерты? Много ли людей вовлечено в сцену?

Паха – Ну, народу тут у нас в Иркутске не очень много, хотя может и побольше, чем в некоторых городах. Концерты редко, наверное, раз в два месяца, раз в месяц и типа того. Когда одна тусовка, и всех знаешь, по-моему, заебись, чувствуешь, что все свои. Когда делаешь стэйдждайвинг, знаешь, что по любому кто-то тебе не даст упасть на пол. Вот с группами ща в Иркутске туговато. На нашей реп. базе, ща мы почти одни остались, там ща еще тока дикая метал группа репетирует Ад Каннибалов. Revive The Freedom ща не репают пока, потому что там с Герой, гитаристом, несчастный случай произошел, он ща в больнице. Сейчас из панк групп периодически/ постоянно выступают тока Плющи и мы, Margaret Thrasher. Вот 30 декабря было последнее шоу Comix и Глазами Клоуна. Пользуясь случаем, хочу сказать, что группа Comix - это охуенная группа)))

Андрюха - В восточной части России)) Долго думали как бы обозвать, ага?) Ну, если это про азиатскую часть России… Не везде, конечно, знаем, чо да как. Не берусь говорить объективно.

Ну, про Новосибирск, наверное, многие слышали. Fight Back там ака дерисьХназад! Там еще есть очень старая банда – Взрывные Устройства. Я думаю, живи они поближе к столицам, могли бы быть достаточно известными. Ну, и там всякий так называемый "имакор", "имафака" и прочее. В Омске раньше тоже чо-то было активно. Пылесос там всякий, Секунда. Сейчас давно оттуда вестей не слышал. Ну, в Красноярске там сцена старая со своими традициями. Но чо-то группы там хотя и модные, и навороченные, но не по панк-року чо-то) Вот Pizza Killers крутые. Чемодан Гавна – тоже молодцы. Хотя, чо-то помоднели тоже) А! В Новосибирске еще мутится зин Red Cross. Но чо-то он дико христианский получился у ребят. Аж, как-то хз. Ну, а в Красноярске - Сельпокор. Хотя эти ребята на скин темах... Отдельный разговор тоже. Ну, в Томске ребята мутят зин, тоже на скин темах, Message. Неплохой. В Чите вон Зин - БорисБреетБрови. Панк группа - В Петле Мертвых. Ну, они ребята нормальные. Но пугает немножко, что выросли на терминаторах типа Азъ, FPG, Гр.Об. Но играют нормально и, что самое крутое, вменяемые сами по себе.

В остальных городах, если честно, даже не знаю, что творится. Ну, а про Иркутск надо обзор писать. В двух словах неинтересно)

Röd-Svart Punk - Что слышали о Перми? Что знаете о пермской сцене?

Миха - Честно говоря, вообще ничего почти не знаю. Когда я мутил sxe.front.ru сайт, то зазнакомился с пермским парнем по имени Антон. Собственно через него

тогда (это относительно давно было), что-то немного и узнавал. Сегодня, кроме банды Frenzied Kids, ни хрена не знаю. Еще с Олегом немножко общались. Угу.

Паха – Ну, читал обзор пермской сцены в вашем зине. Еще смотрел давно второй пермский DIY гиг на двд. Ну, и так по чуть-чуть.

Андрюха – Ну, о Перми я знаю немножко по общению с Олегом. Первое, что я услышал оттуда было демо Frenzied Kids. Сейчас, я знаю, ребята играют немного другое. Ну, Rod-Svart зин, все дела) По первому номеру тоже немножко узнали про Пермь.

Сема – Ну, я на самом деле из вашего зина многое узнал про Пермь: Pleentoos, Pretty Green. А так, Frenzied Kids слышал, Линолеум, и еще крутые DIY гиги и ФНБ.

Röd-Svart Punk - Политические взгляды участников группы?

Миха – Ну, мне, к примеру, совесть не позволяет затариваться всяким калом от ТНК. Потому что они сволочи. Я не считаю себя анархистом. Но видимо панк-рок воспитание уже никуда не денешь, поэтому всякие окололевости во мне можно пропалить. В свое время даже принимал участие в митингах, пикетах и прочей классике. Сегодня не нахожу такое эффективным. Ну, разве что, совсем редко. По-моему есть более удобные и чистые способы. ФНБ котирую, например. Или там еще какую-нибудь подобную дурость. Когда чем-то подобным занимаешься, то воспитываются какие-то принципы, которые становятся уже родными и с ними потом живешь. Потому что очень часто наблюдаю, как всякие до хуя анархисты выйдут раз в полгода флагом помахать, потом забухают вечером, и на следующее утро уже они сами не помнят против чего и за что они выступают/выступали.

Мне кажется, что политика или какие-нибудь взгляды социального характера должны проявляться именно в ежедневном быту, когда человек всегда контролирует свои поступки. Потребление в первую очередь, имхо. Признаться очень впечатляюсь, когда встречаю всяких чуваков, которые откровенно заявляют о своей принадлежности к радикально-левым с бутылкой кока-колы. Ну, правда. Такое разочаровывает... Имхо, политика в первую очередь должна ориентироваться на эко-проблемы, на сохранение и минимальное потребление природных ресурсов. А потом уже экономические вопросы.

Паха - Это типа демократы, коммунисты или либералы? Панки, бля! Панки! Ну, наверно, анархисты. Че там. Хотя это так тоже объединять не очень охото. Кто-то может разбить лампочку в подъезде и называть себя анархистом, считая свой поступок бунтом против системы, хотя просто лишил людей освещения. Это я так, просто выдумал пример, но дела, по смыслу похожие на это, среди некоторых ярых активистов-анархистов считаются очень крутыми и анархическими. Имхо, надо сначала подумать, есть ли от этого хоть какая-то польза. И еще не наезжать друг на друга. Ну, это я так к слову.

Андрюха - Ваше политическое кредо? ВСЕГДА!)) Ну, хер знает, что на такой вопрос отвечать. Наверное, просто есть базовые какие-то, ключевые понятия. Которые хз можно ли назвать политическими взглядами.

В общем, я люблю независимость, стремление к свободе. Не люблю, когда судят по одежке и вообще делают выводы по первому впечатлению. Это херово очень.

Сема - Хуй знает, анархист, наверное. Но тут тоже сложно все. Просто кому-то и так комфортно, кто-то там выше хочет быть, кому-то удобно не самому решения всякие принимать, но это не плохо, нет. Это я к тому, что довольно нечестно хотеть для всех че-то там, если не все этого хотят. Это и по поводу анархизма и вообще всего. Ну, а так меня прикалывает, наверное, когда главарей нету.

Röd-Svart Punk - Отношение к фашизму: что продуктивнее, битье ебал или пропаганда?

Андрюха - Вопрос угарен. Битье ебал или пропаганда фашизма?) С фашизмом нам не по пути. Борьба с фашизмом – очень многогранное понятие... И хз, что тут конструктивно, обоснованно, а что нет. Пусть каждый решает для себя. Главное не забывайте, что из-за ваших действий могут пострадать люди. Наверное, лучший способ отношения к фашизму – это просто

не относиться к нему никак. Выкинуть его из башки и все такое.

Миха – Ну, выебнусь, че уж…

Короче, сначала про термины. Считается же, что, мол, фашисты бывали только в Италии, во время Муссолини, ну, и германская хуерга. А нонче среди хк-панков фашисты - это неонацисты, зачастую гладко стриженные. Ну, всякие там, до хуя за Россию которые. Ну, раз таких можно называть фашистами, то мне так кажется, что я оставляю за собой право считать фашистами всех, кто считает приемлемым насилие.

Насилие – это кал. Антифа, которые прыгают на бонье, сами ни хуя от бонья не отличаются. Я одинаково не люблю и тех, и других. Поэтому, наверное, уже понятно, что битье ебал я не считаю продуктивным. Оно продуктивно только в плане усугубления проблемы. Конкретно, на иркутском примере даже можно пронаблюдать.

Пропаганда продуктивна. Мало, но продуктивна. Мне кажется, что с нацизмом нужно стараться опять-таки бороться на бытовом уровне. Мне сложно промолчать, когда кто-нибудь из моих знакомых (или даже не знакомых) не думая, начинает нести наци-говно. Иногда из-за моих фраз типа "сам ты чурка" даже и развивается что-нить позитивное, типа диалога или еще че. Хотя чаще всего полный невменоз. Кстати, мне еще повезло, что там, где я учусь, не так сильно развиты всякие ксенофобские взгляды. А то тяжко бы мне жилось. Ругался бы постоянно со всеми. В семье, кстати, тоже все не так уж плохо в этом плане. Кстати проблема расизма – это охуенная проблема. И это ващще надо пыжиться, чтоб придумать че-нить по-ништяку, что может противостоять расизму/нацизму и разоблачать его к чертовой матери. Поэтому, видимо, насилие считается решением среди кого-то. Имхо, допустим ходить по школам или еще че-нить такое и давать какие-нить крутые лекции или даже (мульт)фильмы крутить, было бы заебато. Кстати, я щас вспомнил, что где-то видел такие крутые листовки, где нацизм выставлялся как болезнь, там перечислялись симптомы и в качестве лечения предлагалось че-то фильмы какие-то смотреть угарные и еще че-то. Вот такое тоже, кстати, нормально. Короче, куча способов.

Паха - Небольшой каламбурчик))) Ну, я не знаю, по-моему, надо, чтоб население было антифашистски настроено, и тогда бы все заебись! А так насилие, имхо, тоже какое-то издевательство, потому что, если ты участвуешь в войне, то ты по любому проиграл, потому что ты солдат, а солдатом быть хуево.

Сема - Фашизм к черту, да. Я, кстати, не знаю, что продуктивнее, но битье ебал меня не прикалывает никак вообще. Блин, хочется узнать до какого состояния пиздить, есть ли там какая-то граница. Просто если идешь на такое, должен осознавать, что все это может кончиться чьей-то смертью. Страшно.

Röd-Svart Punk - Ваше отношение к эмо?

Миха - Вполне нормальное отношение. Ну, тоже смотря че. Припизженные очкарики на школьных олимпиадах по биологии. Заебись! Правда угарные. Но в таком случае само слово имо не должно существовать. А должно быть просто как явление. Ну, а всякие Fugazi и все в таком духе. Ващще без вопросов заебись и котируется. Хотя и не особо увлекаюсь. У меня сканковская кассетка Fugazi валяется дома, периодически прослушивается. А то, что сегодня наблюдается на концертах - дикий кал. Весь этот скам, который обсуждает, что на самом деле имо - психея или аматори, ващще в отшиве напрочь! Или там какое-нить гавнище типа My Chemical Romance тоже среди пацанов уважением не пользуется. Кстати, среди всех этих говносов местных, некоторые даже группу Маршак откуда-то знают. Тока это ни хера не добавляет им очков.

Короче, в Иркутске нету (или, по крайней мере, я еще пока что-то не встречал) людей, интересующихся имо, и которых можно было б хоть как-то проассоциировать с этой культурой.

Паха - Раньше чуть-чуть слушал, ща не слушаю, просто разонравилось. Если люди приходят к эмоциональной музыке и всему остальному через панк-хардкор, то это нормально.

Мы побывали, по-моему, осенью, на так называемом "эмобатле" - местном концерте, там играли две местные группы и две из Новосибирска. Так вот там ребята пытались замутить стэйдждайвинг. А! Это был такой ад! На это страшно смотреть! Сцена была выше метра. Те, кто прыгал, падали просто бревнами (одна девчонка ваще солдатиком прыгала вниз) и пролетали сквозь тех, кто должен был ловить, как будто они прозрачные что-ли, хотя народу под сценой хватало. Просто страшно смотреть было! Ну, так вот, мы, как истиные пацаны, пошли выручать горе летунов, ловили там всех, и ставили аккуратно) Народ ваще повалил, как из пушки, один за другим вылазили на сцену (некоторые особо смелые девочки вылазили с подругами, и прыгали, держась за ручку, ибо одной прыгать страшно), мы тока и успевали опускать одного, как другой уже на нас летел. Было даже так, что парня еще не опустили на пол, как рядом со мной на пол со сцены падает тело. Просто мясо, блин, какое-то. Тогда я понял, что у нас-то довольно все заебато в этом плане!

Бля, ну молодежная мода – это кал конечно, а так эмо, наверно, нормально вроде.

Андрюха – Ну, я не знаю, кто что вкладывает в это понятие. Я люблю Fugazi там, Embrace. И ваще, если говорить об эмоциональности, тут все очень спорно блин. Bad Brains – короли имакора. Не знаю. Это явление новомодное, молодежное, которое пытаются называть имом, это, черт возьми, дурость. Ну, СМИ чо-то раздуло просто. Вечно, бля, надо по полкам разложить.

В общем, я не думаю, что имо как музыкальный стиль дурно пахнет.

Röd-Svart Punk - Мода на вегетарианство, хорошо или плохо?

Миха - Не сталкивался с подобным явлением. У нас такое сложно представить. Не кушать мясо ващще не модно среди местной молодежи. А если и предположить, то, наверное, все-таки такая мода больше хорошо, чем плохо. Ну, если не брать в счет всяких фэйкеров. Не знаю.

Паха - У нас я такой моды не наблюдал чето. Если люди перестают есть мясо, то это круто, а из-за моды или нет, то это уже другое дело. Может, даже человек, ставший вегетарианцем из-за того, что это когда-то было модно, поймет, что это и правда хорошо. Не знаю.

Андрюха – Ну, чо. Если эта мода не пройдет с годами, тогда нормально. Ну, а кто этим тычет всем и кичиться, что он, черт его дерет, крутой вегетарианец и молодец, то он не молодец)

А, черт, я с мысли сбиваться начинаю. Если человек осознает, что он делает. Если у него есть объективные причины есть мясо. Если его не мучает совесть, и при всем при том... То это нормально, наверное.

Я видел, по телеку когда-то, передачу, про какой-то северный народ. Так вот у них там ни черта не росло, и они вынуждены были питаться чуть ли не исключительно мясом. Так вот они реально обламывались. И в их глазах, имхо, было больше сострадания к живому, чем у какого-нить мажорного вегетарианца. Они понимали, что это херово, и реально обламывались от этого.

Сема - Хуй знает. Ну, может, пришел с модой, а остался по честному уже, понял надо это тебе или нет там, это не только в вегетарианстве. Мода, как и другая хуйня всякая, которая на поверхности, может помочь найти то, что надо.

Röd-Svart Punk - Нью-Йорк или Бостон? Agnostic Front или Slapshot?

Миха - Не знаю, что такое Slapshot. А вопросик пизженный с truetilldeath.com!

Паха – К сожалению, не был ни там, ни там, но сцены этих городов охуенно повлияли на хардкор/панк. А вот группы че-то обе сомнительные, но на многих опять же они оказали большое влияние. Я ваще NoFX слушаю.

Андрюха - Иркутск! Йес! А вообще хз. Эти сцены интересны каждая по своему, но обе группы мне не особо нравятся. А голос Чоука из Slapshot, особенно на старых альбомах, мне мешает спать по ночам. Имхо, он страшен, как сам черт!)

Сема - Ни черта! Gilman Street, Green Day, поп-панк да.

Röd-Svart Punk - Ваши любимые компьютерные игры? Разве они не убивают мозг и время?

Миха - У меня нет своего компьютера дома. Поэтому поубивать мозг и время по угару удается только в гостях. Но, похоже, что я дико подсел бы на игры, если б имел неограниченный доступ к ним. Поэтому хорошо, что так.

Паха - Я на компе играю только в игры для денди и сега, считаю, это заебись! Чтобы мы ни делали, кстати, время все равно убивается, учти. Перечислять все игры не буду, ну, я как бы, хм, то есть, как бы классика в общем одна))) Чушь.

Андрюха - Компьютерные или восьмибитные можно тоже? Компьютерные - сапер. На денди очень круты игры от безумцев Nekketsu. Ну, и классика всякая, типа Супер Марио, Бэттл Сити, Лоуд Раннер. Ну, там много крутых. Наибольшее впечатление произвела на меня игра стритбол (баскетбол два на два) опять же от Неккетсу. Они безумцы!) На второй вопрос тут отвечать не хочу) Разве мы каждый день не убиваем время и мозг, черт бы их драл?

Сема – Аааааа! Джойстик, денди крю, блок питания прайд! Йес! Супер Марио, особенно вторая часть мне нравится, Кот Феликс, Мастер Снов, Черепашки Ниндзя там третья и драки еще, так, Маугли, Батл Сити, Гоал Три, Чип и Дэйл, Флинстоуны, Коты Ниндзя, Черный Плащ.

Все хорошие, только у меня приставки нет. У Пахи раздолбанная есть, по олд скулу, а картриджей ни фига нет. Но Дюша недавно в Ангарске, в магазине каком-то нашел денди 450 рублей стоит, и картриджи всякие. По любому, это единственное место в мире, где такое продается. Все, вместо выпуска альбома покупаем картриджи крутые. Панк-рок подождет.

Röd-Svart Punk - Коронный вопрос. Почему именно поп-панк?

Миха - Если честно самого уже заебло. Но "What do I get . whoa-whoa . what do I get" проканает.

Андрюха - Потому что маленький кекс.

Röd-Svart Punk - Пару слов напоследок?

Миха - Ништяков охапку!

Паха – Ну, чуваки, читайте панк журналы, ешьте побольше) И все будет ништяк!

Андрюха – Ну, ништяк, ребята. Зин ваш мне нравится и все такое) Удач вам всяких. Черт мне смешно и я не знаю)

Сема – Удачи.

Röd-Svart Punk - Спасибо за интервью!

Миха - Спасибо за интервью! Тока ответы мной писались в жуткой спешке и под давлением, поэтому и написал столько говна.

Паха - Спасибо за интерес к группе.

ОБЗОРЫ

Сцена Молдавии

Молдавский панк? Неужели не слышали? Нет? Ну, вот скорее всего и не услышите, если ситуация на молдавской панк-сцене не переменится кардинальным образом.

Начну издалека…

Эпизод 1-й. Far, far away in...

2002 г. Молдавия. Это было время, о котором теперь вспоминают с грустью, вытирая скупую слезу. Сначала это был арт-клуб "Чёрный слон", в который рядовым молдавским панк-группам пробиться было не так уж легко, но зато нашу страну посетили Тараканы!. Организация клуба осталась довольна панк-премьерой, и панк-рок всё чаще стал звучать на сцене клуба. Позже группу Тараканы пригласили ещё раз. На этот раз ребята дали сразу 2 концерта, т.к. на первый концерт все желающие попасть не смогли. Затем были и Приключения Электроников. "Слон" заработал репутацию серьёзного клуба, где рады панкам.

На фоне этого процветания открылся второй рок-клуб "Yellow Submarine" (ласково – "Лодка"). Он был раза в 3 больше "Слона", и, при взгляде на этот "самолётный ангар", создавалось впечатление, что теперь-то мы точно увидим и NOFX, и Blink 182, и Green Day, и даже Rancid. Пиздец подкрался, как говориться, незаметно. Кроме Кирпичей клуб больше ничего нам показать не смог. Но всё было не так плохо. Появилась куча отечественных панк групп, которые могли беспрепятственно выступать на сцене, это были Пуканосъ, Морозов и Булочники, Mistake, Dopes, Шабаш, Борт 0.5, Sraich и др. Народу на концертах было не то, чтобы дохера, но и не мало. Атмосфера была дружеская, никто не парился насчет идеологии, убеждений и политики. Все просто слушали музыку, рубились в пого и соревновались между собой в том, кто больше бухла пронесёт с собой в клуб. Вошли в традицию мероприятия типа "Панк Дебош" и аналогичный "Весенний ПАНК ДАешь!!!", в которых принимали участие сразу по 4 группы. Не омрачали картину даже "маски-шоу", когда в клуб вламывались представители молдавской полиции и начинали насильственным путём внушать всем порядок и спокойствие.

Приключения Электроников + Морозов и Булочники

Эпизод 2-й. Победа капитализма над рок'н'роллом.

Весь этот рай не мог продолжаться вечно. В 2004-м поползли слухи о том, что "Лодка" скоро закроется. Так оно и случилось. Клуб не выдержал материальных затрат и закрылся. Это был первый удар по молдавской панк-сцене. Самая ходовая тема для разговоров - где нам теперь выступать? Никто и не предполагал, что эта тема будет жить и по сей день. А как же "Слон"? Да никак. "Слон" прожил немногим дольше, пережив несколько смен руководства, отмены концертов и опечатывание помещений. "Слон" закрылся, и это был заключительный удар по панкам. Все как будто впали в кому. Никаких концертов. Никто не знал, что делать. Группы распадались одна за другой. Попытка создания печатного фэнзина с треском провалилась. Не время, видимо, для него было.

Эпизод 3-й. Наши дни.

Лишь единицы панк групп пережили закрытие клубов. Из тех же, кто пережил упадок, продолжают выступать опять же единицы. Других не слышно и не видно. Через некоторое время начали открываться новые площадки. Такие, как

"Пилотка" (убогое помещение на троллейбусной остановке), "Проходной Двор" (заведение, ностальгирующее о режиме СССР), "Старый Чердак" (бар для любителей аккустической гитары и разнообразных персонажей, играющих, так называемый "русский рок"), "Trilux-бар чемпионов" (псевдо рок-клуб, а на самом деле бар для футбольных фанатов) и ещё ДК Железнодорожников с его ёбнутым отношением к панкам. С концертами всё так же огромный напряг... попытка устроить "большой" панк-концерт с кучей панк-групп увенчался провалом.

А вот и выписки из рецензии на него:

Концерт 6-го октября 2006 г. Откровения Олегыча (группа Проверено Электроникой).

Беспонтовое рок-н-рольное надувательство.

Именно так должен был называться концерт прошедший 6 октября в ДК Железнодорожников. Это, наверное, потому что до сих пор некоторые считают, что панк - это беспонт, хмыревый звук и полный бедлам. В первую очередь, так считали сами организаторы сего мероприятия, так как детские утренники устраиваются на более серьезном уровне, чем это было сделано в ДК Железнодорожников. Я могу это утверждать как с позиции участника, так и с позиции зрителя.

...даже за час до начала организаторы еще телелись: "и сколько же за вход тягать 25 или 30?". Вот, блядь, дилемма! Брали бы сразу по 50 за вход и все дела. За такой-то отпад, за такой-то звук - это же сущие копейки! И еще по 100 за выход (по курсу валют 1 RUS = 0.45 MD).

И все-таки народ припер и дождался начала, которое было не в 18.00, а в 20.00, так как на первом этаже проводился банкет по поводу свадьбы (!), про который естественно никто заранее не знал. Просто охмуреть – хорошо, что концерт во время похорон не устроили, а то бы точно голубцами закидали. А голубцы на нашей территории мутят здоровенные, тяжелые... Короче, народу пришло, несмотря на все, человек этак 100. Может больше, трудно сказать, так как некоторые свалили сразу, как увидели

Молдавские наци

"милых и пушистых" наци, которые вскидывали руки в "хайле" налево и направо. Во как, это, оказывается, был не просто панк концерт, тут еще скинхед группы должны были выступать (так я поначалу прикинул). Только об этом никто ничего никому не говорил и не сообщал. Это был сюрприз. Праздничный.

Те, кто прошли "первый тур отбора", попали на сам концерт. Вот уж действительно "попали". И дело не в том, что, как некоторые выражались насчет каверов: "нашли еще кого перепевать - Тараканов и Смех", а в самом фирменном саунде. Звук был мощный, трещал, гудел и выл, как белуга, и отдавал впертой невнятностью. Саундчек был просто зашибись, с конкретной задержкой и оттягиванием времени, поэтому все настроились, как надо, только наоборот. Как следствие: то, что игралось, было малопонятно самим играющим, а не то, что публике. На самой сцене условия были тоже, как на курорте, - мудацкий свет был направлен прямо в зенки, слепил, как лампа над операционным столом, мониторы выдавали звуки шторма в 9 баллов. Вариант из "ниче не вижу, ниче не слышу, ниче не скажу". Под сценой народ, который собирался поколбаситься, толкался нациками, представители которых, в свою очередь, встали по бокам сцены как внутренняя охрана (это че, от ошалевших фанатов что ли? вот уж это смех). Остальной люд смотрел на все происходящее с безопасного расстояния, сидя, как в театре на стульях, такими испуганными глазами, будто боялись, что выступающие спустятся со сцены и начнут всех дубасить гитарами. Семейная

идиллия. Хорошо, что сидячих мест было дофига. Блин. Чего-то я разворчался. Пора бы сворачиваться.

Прочитав слово "наци", вы, наверно, подумали, что это какая-то опечатка. Ан нет!!! В последнее время у нас появились так называемые "скинхеды", которые не стесняются раздавать ватрушки налево и направо. Также появились и антифашисты, но, имхо, ни с теми, ни с другими лучше не иметь дел. А дела доходили до того, что скины заставляли чувака вставать на колени за то, что у него на футболке было написано что-то связанное с анархией. Они пиздили чуваков из панк-групп. Ну, а мне же посчастливилось попасть в их чёрный список, причём под №1. И вообще настроения в тусовке испортились. Одни люди ушли из тусовки, а на их место или никто не пришёл или пришли вообще мутные пассажиры. В зале видишь сплошные незнакомые рожи, а ведь когда-то знал почти всех, как сказал мне после концерта наш басист. Всё чаще слышишь вокруг себя такие модные слова, как тру, не тру, позер, эмо-бой.

Проверено Электроникой

Сцена раскололась на отдельные тусовки. Недавно закрылась "Пилотка". Концертов почти нет. На них ходят нацики. Зато теперь есть 2 фестиваля. 1-й - фест "Старый Мельник". Проводится ежегодно. На нём нет возможности выступить, зато привозили НАИВ и Приключения Электроников. 2-й - фест "Vadul lui Voodstock". На нём есть возможность выступить, но пока панк-группам на него попасть не удалось. Группы, о которых мне известно на сегодняшний день:

Борт 0.5 - переживают свой очередной кризис.

Gas Orange - пытались играть ска-панк. Не получилось.

Диагноз - бодрые ребята, которые не сидят на месте.

Проверено Электроникой - бывшие Морозов и Булочники. Экспериментируют с жанром панка как таковым.

Путаю Педали - гитарист уехал в Питер. Посмотрим, что будет дальше.

Sugadudes - не могу сказать ничего хорошего... про группу.

Expiriens - чуваки не из столицы, а, следовательно, им труднее всех.

Без Preservatives - группа существует "виртуально" (у них нет ударника, но они умудряются делать записи).

Отдельно можно упомянуть о скинхед группе Zoom x 13.

Есть ещё группы, но они пассивны. Ничего не хотят делать или не знают, что нужно делать.

Попытались основать 2 фэнзина, в результате чего оба живы только в виртуальной среде и еле сводят концы с концами (zinmd.jino-net.ru, counterculture.borda.ru).

На данный момент пытаемся замутить DIY-сборник молдавского панка. Собираем записи групп, у кого они есть. Как только выпустим сборник, так сразу зальём его в сеть. А пока можно найти записи Борт 0.5 на zinmd.jino-net.ru и Проверено Электроникой на realmusic.ru. С нетерпением ждём завтрашнего дня. Надеемся, что всё наладится. Ждём приглашения наших групп на выступления в Россию.

Маклай (группа Проверено Электроникой, группа Без Preservatives, админ zinmd.jino-net.ru и просто добрый человек).

ОБЗОРЫ

Сцена Магнитогорска

Панк сцена в Магнитогорске.

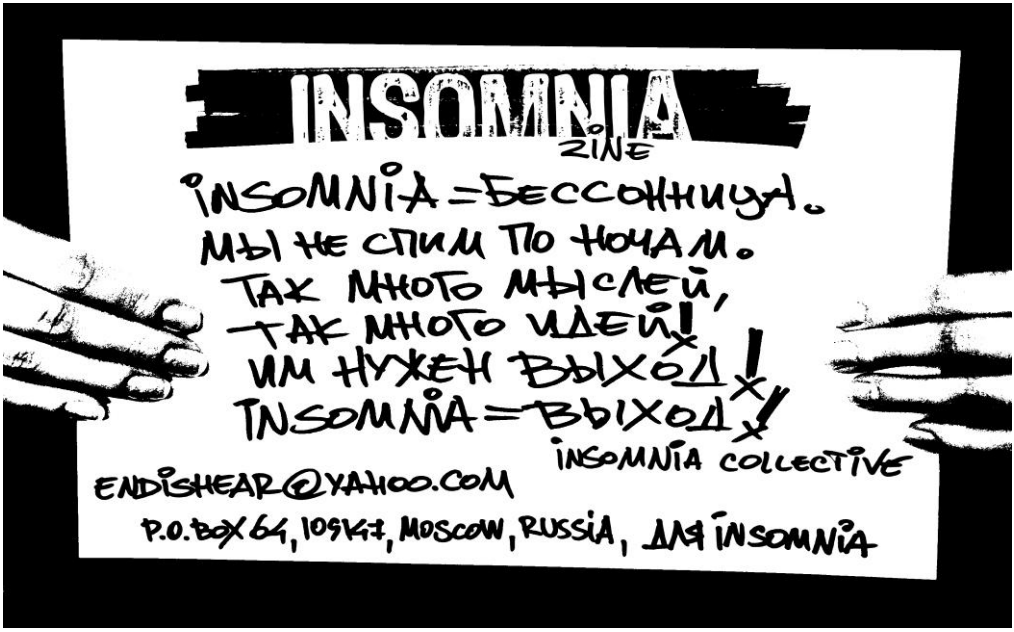
Для начала - ее пока нет! Ну, нет у нас панк коллективов активных, хардкор парней, схеров и прочего, да, но! Какая-никакая активность все же есть. До недавнего времени панк концерты практически не устраивались, ну, была парочка (я сейчас говорю о концертах, где играли только местные панк банды, а не местные на разогреве у Пургена, скажем), вот, и все это протекало так... Вяленько... Но потом начали делать концерты люди, которым это интересно. Это Ринат, Фил, и я)). Ну, мы делали (и собираемся делать) благотворительные панк концерты, прошло уже три, но из-за обилия в жопу пьяных личностей на последнем канце нас выпихнули из клуба и запретили мутить там концерты. Так что сейчас ищем место, вот это для начала, чтобы вы все поняли, что у нас и как.

Теперь о командах. В городе есть различные команды, достаточно разноплановые по музыке, есть пара поп-панк команд, есть панк-хардкор команды, есть просто панк и хардкор группы, а есть и играющие что-то свое, никому не понятное. В общем-то, все держимся вместе.

Вот магнитогорские панк группы:

Цианид - панк-хардкор
Токс - панк-хардкор
Дефекты Масс - панк-хардкор
Freak Out - поп-панк
ЮУСТ - пауэр-вайленс
Поп-Корн - эмо-панк/поп-панк
КЗС - олд скул поп-панк
FAt MOnster - трэш/металкор
Дислокация - панк-хардкор
До Завтра - эмокор

Сотонинский Болт
(jokercard@mail.ru)



ОБЗОРЫ

Сцена Рязани

Рязанскую рок-сцену невозможно, наверное, представить без единственного в Рязани рок-клуба "Планетарий", история которого началась в далеком 1996 году. Благодаря одному из старейших рок-музыкантов города Сергею Ивановичу Бычкову тогда в заброшенном здании кинотеатра "Москва" прописалась группа ярых энтузиастов, превративших полуразваленный кинотеатр в некое подобие первого в городе ночного клуба, носившего название, изобретенное определенно для самых ценителей рока – "Подмосковные Вечера". Были дискотеки с ди-джеями и вертушками, были концерты различных групп (преимущественно рязанских), но "Планетарием" клуб стал только в 1998 году. Первым серьезным событием стал приезд группы Тараканы! и с тех пор клуб гордо водрузил на козырек перед входом вывеску "Арт-Клуб Планетарий" и всячески старался оправдать приставку Арт… На что только он и не претендовал с тех пор: рейв, хип-хоп тусы, вечера "для тех, кому за…", вечеринки для тинейджеров, детские утренники, стриптиз, рыцарские турниры, презентации MTV и А1 , "Играй, гармонь", дни города, благотворительные концерты, акции протеста и прочее, прочее, прочее… На сегодняшний день на сцене клуба постоянно проходят концерты, начиная от групп вроде The Dartz, на которые приходят только те, кто в теме, и заканчивая массовым столпотворением на концертах Короля И Шута или Арии… не забудем упомянуть также и про иностранных гостей, как то The Sons Of Saturn и The Attics, а то и Behemoth, Dismember и Vesania, которые уже успели очень полюбить наш клуб за колоритное национальное гостеприимство… Из нескольких десятков групп, выступающих сейчас на сцене рязанского рок-клуба, тех, кто как-то заявил о себе за пределами города, можно по пальцам посчитать. Старейшая из них – группа, стиль которой можно окрестить как этно-рок, Дом Художника, активно выступающая аж с 1988 года. Группа, заработавшая себе имя, переиграв на всевозможных более-менее значимых рок-фестивалях страны, и по сей день не думает отходить от дел, периодически закатывая перформанс-концерты как на сцене "Планетария", так и в других городах. Другая, гораздо более молодая (выступает с 2001 года), но ничуть не менее титулованная melodic-death группа Hatecraft уже имеет за плечами 2 диска, сведенных в Финляндии на Finnvox Studio, изданных на лейбле Maximum и, по признаниям некоторых музыкальных критиков, получивших статус лучших melodic-death пластинок в России, что, согласитесь, в общем-то, нехило. Современная альтернативная и панк сцена города очень тесно соприкасаются друг с другом, и часто бывает так, что за несколькими группами, играющими в разных стилях, стоят одни и те же люди. Культовая в рамках города панк-команда Слёрм, ставшая примером для подражания для многих начинающих панк-групп Рязани, всегда составом своих музыкантов

была прочно связана с другой знаковой new-metal командой Нервы, корнями которые уходят в середину 90-х. Обе группы имели огромный успех в городе и к 2004 году благодаря частым сменам состава превратились в одну группу с двумя разными названиями и разным репертуаром. Помимо концертной

деятельности музыканты Слёрма, Илья "Red" Радучич и Михаил "Хос" Рыжков, исхитрились первыми в городе открыть небольшой скейт-шоп, а также содержали неплохую репетиционную точку с достойным аппаратом, которая для многих групп была единственной возможностью репетировать в нормальных условиях, за что им огромное спасибо. Не так давно Слёрм, к сожалению, прекратил свое существование, а вот Нервы, напротив, воссоздались в своем первоначальном составе и уже успели выступить на Нашествии 2006. Титул первой панк группы города после Слёрма по праву взяла себе сравнительно молодая команда Бампер, которая стартовала, наверное, достаточно лихо для начинающей группы из провинциального города. Запись на Neva Records, питерское радио, несколько панк-сборников и американское скейт-видео, которое, правда, до сих пор так никому и не посчастливилось увидеть. В 2006 году группа сделала вынужденную остановку в развитии из-за разногласий в коллективе. Пришлось отказаться от голоса группы - Коли "Skliff" Осовоского. Последующие несколько месяцев ушли на то, чтобы найти замену. В результате его заменил… бас гитарист Дима "Gallant" Бобровский. Нового бас-гитариста найти оказалось проще, и сейчас группа уже готовится снова напомнить о себе и приступить к записи дебютной пластинки.

Если будете в Рязани, то советую так же посмотреть выступления групп Послезавтра и Жертвы Жратвы. Послезавтра переросли из классического поп-панка в нечто уже более фанковое и хардкорное, а вот Жертвы Жратвы и сами не могут объяснить, что они играют, обрисовывая все это словом глум-кор. Концерты этих групп, как правило, протекают в дружественной атмосфере, плавно переходящей в массовый разгул на сцене и в зале, так как группы всегда были больше рязанскими и любили играть для друзей (если не брать во внимание стремление к мировому господству бас-гитариста Жертв Жратвы Олега "Пума" Васюкевича), хотя, конечно, имеют за плечами и выездные концерты.

Особняком на альтернативной сцене стоит группа Нарака, в Рязании более известная как Чертополох. Группа появилась на свет в 1998 году и активно начала двигать в массы neo-metal и гастролировать по городам России. Бессменный лидер группы – вокалист Илья "Француз" Ерхов – с самого начала пытался прыгнуть выше головы, производя впечатление шотландским килтом, текстами на французском языке и злобным рыком. Весной 2006 года чертополохи наконец-то свели на рязанской студии Циклон свой дебютный альбом "…ближнего своего" и устроили в "Планетарии" презентацию, на которой сделали ручкой всему городу и незамедлительно отчалили в Питер повторять подвиг Димы Порубова. Теперь группа считается питерской и зовется Нарака.

Всегда по-настоящему хорошей роковой группой была пост-гранж команда Нити, собравшаяся в 1999 году и почти за восемь лет ни разу не менявшая состав. Неоднократно парни собирали ежегодные награды, которые щедро раздает "Планетарий" на церемонии "Золотой Гагарин" как "Лучшая группа города Рязани", "Лучший гитарист", "Лучший басист" и т.д.

Совсем молодая в Рязани грайндкор сцена получила своих героев в лице всего одной группы. Грайндкор, как оказалось, самое нераспространенное современное музыкальное течение в городе (эмо в расчет не берем, потому что аффтар не ходит на концерты "русского имо", а уж тем более "рязанского имо", плачущие школьники – это смешно). "Отец" всего грайнда в Рязани – Алексей "Сапог" Ларионов со своей совсем молодой командой Pussy Gurgle. Все в лучших традициях жанра: кач в зале, хмурые парни в комбинезонах на сцене и грязь в текстах. Группа любит устраивать концерты протеста против дряни в мозгах в общем и эмо-культуры в частности, а так же жутковатый перформанс под кислотные биты (группа, кстати, выступает без живого барабанщика). Пока за спиной у парней всего один выезд на Coyote Brutal Fest, а впереди перспектива записи на Coyote Records.

Дима aka Granzh
(troyan27@yandex.ru)

КОЛОНКИ

Круг алкоголя. Революция внутри себя.

Когда кругом тебя только серый день, и ты плаваешь гнилым виноградом в сером студне реальности. Когда весь мир - это сплошная апатия. Когда твоя жизнь - это протоптанный тобой маршрут на учёбу и на работу. Когда у тебя нет друзей. Когда ты не можешь любить. Когда единственный луч света для тебя – это бухло. Ты можешь с упорством самоубийцы вливать в себя литр за литром пиво или водку, результат будет один – ты будешь пьян. И общителен. И обычен. И пассивен. Как приятно ощущать, что в тебе не осталось ничего, что не было бы проспиртовано. Алкоголь растворителем смывает краску с окружающего мира, когда для тебя концерт начинается с пива, день рождения \ свадьба \ праздник без пьянки – пустая трата времени. Когда твой протест только под синькой. Как ты думаешь, насколько всё это настоящее? Ведь наступает момент, когда тебя подменяет алкоголь.

Подумай сам, вот протест против общества – это что? Это, когда ты осознано что-то делаешь, что не является типичным для частицы этого общества. Примерно так, протест – это бунт, это куски арматуры, это музыка, это позиция, это жизнь. И ты хочешь протестовать, и правильно, но! Против чего? Против этого общества? Его морали? Его ценностей? Друг, посмотри вокруг, ведь сейчас бухает такое количество народа! Причём просто пьют. Пиво каждый день - норма жизни. Ты понимаешь, куда я клоню? Да! Отказ от алкоголя. Это просто, это проще, чем пить, на самом деле, сложно сделать первый шаг, потом будет легче, потом ты будешь смотреть на мир по-настоящему, твой мозг не будет прятаться за пеленой алкоголя.

Я сам бухал раньше. Считал, что напиваться в слюни по выходным - добрая традиция. А потом понял. Понял то, что я не могу так жить дальше. И перестал. Я знаю ещё людей, которые точно так же перестали бухать. И ты знаешь, когда мир вокруг тебя становиться таким, какой он есть, это реально нравится!

Позитив. Не тот, когда ты в пьяном угаре залазишь на девку, а чистый позитив. Когда каждый день - это маленькая радость без бухла. Когда твои чувства и мысли - твои, они не подогреты ничем.

Пьяный гражданин - это покорный гражданин. Система это уяснила давно. И эта схема действует отлично, иначе были бы бунты, революции. А их нет. Зато есть пиво! Есть водка! Забери сейчас у обывателя его пиво, и он станет задавать вопросы. Забери у обывателя внутри себя бутылку с пивом, посмотри на его реакцию.

Сотонинский Болт
(jokercard@mail.ru)

Жизнь текла рекой как всегда.

Жизнь текла рекой как всегда.

Г-н Евин садился в богатой и со вкусом обставленной гостиной и читал ежедневную газету, принесенную горничной, после напряженного рабочего дня, проведенного на мануфактурной фабрике, а его жена хлопотала с подругами и детьми в соседней комнате, заходя редкий раз каждого дня спросить о делах супруга, а затем уходя, как всегда.

- Каковы дела на фабрике?

- Как всегда много бумаг и дел, которые я решил, как всегда жалобы рабочих. Которые я устранил, как всегда... Вот только пришел ко мне сегодня непостоянного вида господин, назвавшийся Камневым, сказал, что состоит на службе в каком-то высшем органе, и сообщил о скорейшем закрытии моей фабрики. Это известие взбурлило кровь во мне - захотелось его убить... И я убил.

Г-жа Евина не покинула комнаты.

С этого момента все потекло не так.

катяІкатяІкатя
(seriouskate@rambler.ru)

Он сидел на фоне заброшенной церкви...

Он сидел на фоне заброшенной церкви и дикого дерева. Он устал, хотел пить и утопиться.

Ручей медленно пронес струйку крови, стекавшей с тела юноши, уже забывшего этот мир, юноши, которого убил ОН. Он, что пил сейчас из этого ручья. Он, чьи тяжелые ботинки утопали в грязи, чья куртка со свастикой на плече намокла.

Он убил человека. Убил неоправданно. Убил ни за что. Он был убежден, верил в идею, проповедующую пустоту и насилие. Он даже не знал того парня. Тот был просто не так одет, тот был просто названным врагом. Названным кем-то там, названным ни за что.

Теперь он убийца. Он смог бы выбраться из того болота, что сделало из него нечеловека, но он не захотел. Его засосало, им стали управлять. Он погиб душой. Уже давно. Тогда, когда предался вере в убийство. В убийство, как решение всех проблем...

катяІкатяІкатя
(seriouskate@rambler.ru)

Скейтбординг и хардкор-панк.

Я бы хотел поговорить на такую тему, как скейтбординг и музыка. Это, конечно, не такая актуальная тема, как вегетарианство/веганство, фашизм/национализм или политика. Но мне эта тема интересна и меня она затрагивает (так как я катаюсь на скейте). Про телевидение, различные течения, unity и толерантность много всего написано и сказано, а про взаимодействие скейтбординга и музыки мне ничего не попадалось, хотя это и понятно, так как современные хардкорщики и панки не проявляют особого интереса к скейт-культуре (разве что покупают шмотки в скейтшопах), а скейтеры не особо пытаются интересоваться хардкор-панк музыкой. Вот про это я и хочу поговорить…

Всем известно, что скейтбординг и хардкор-панк музыка развивались параллельно и раньше были тесно связаны, так как скейтбординг нес в себе протест, как и эта тяжелая музыка. Однако сейчас очень трудно встретить скейтера, который слушает хардкор-панк музыку, участвует в каких-то акциях или просто проявляет интерес к этой культуре. Это легко объяснить, так как для очень многих скейт – это всего лишь игрушка и повод понтануться перед кем-то сделанным олли или сказать "бля, я вчера так убился на доске", чтобы все поняли – ты реально крут. Мало кто интересуется историей, культурой скейтбординга. Скейт стал слишком популярным. Известные скейтеры снимаются в рекламах популярных брендов, шмотки из скейтшопов носят всякие эмо-позеры, клубные мальчики и девочки. Скейт перестал быть протестом, он перестал быть плевком в лицо обществу, он стал модой! Скейтеры ходят по клубам (ведь это тоже модно), слушают модную музыку (альтернативную, псевдо эмо) и в них нет инициативы бороться с предрассудками, бороться с обществом, делать что-то свое (снимать видео, заняться музыкой и так далее). Многим скейтерам неинтересна музыка, скейтбординг, им больше нравиться тусить на спотах, бухать, удивлять девушек сделанным кикфлипом =) Так вот, скейт не должен быть позерством.

В то же время многоуважаемых хардкор кидов и панков больше интересует, как замутить концерт, записать альбом, организовать фнб, это, конечно, тоже очень важно, но никто не гоняет на скейте. Кто начал гонять на доске – никогда не придет к хардкор-панк жизни, а хардкор-панк киды никогда не начнут интересоваться скейтбордингом, а жаль… Было бы очень мощное unity.

Если кто-то из скейтеров вдруг прочтет эту колонку, пусть хотя бы прослушает парочку хардкор-панк альбомов, может, зацепит (только не поп-панк). А многоуважаемые хардкор-панк киды пускай подумают о своем здоровье, и поправляют его не только путем вгетарианства/веганства/схе, а путем экстремального спорта. Ведь спорт – это здоровье =), а доска на колесиках – это спорт!

Спасибо за прочтение. Skate, punk, fun!

drunkdick
(drunkdick@mail.ru)

Итоги 2006.

В общем-то, это колонка не для общего пользования, а, так сказать, для внутреннего. Просто я считаю, что нужно было подвести хоть какие-то итоги развития независимой пермской сцены за прошедший 2006 год. А так как единственным регулярно выходящим DIY-изданием в Пермском Крае является зин Röd-Svart Punk, то вполне логично, что и итоги стоит подводить на его страницах.

Итак, если вы из другого города, можете пропустить эту статью, хотя можете и прочесть, в общем, решайте сами...

Собственно, начнем с групп и их музыкальной деятельности. За прошедший 2006 год в этом плане явно наметился положительный прорыв. Так, наконец, обозначился первый эшелон независимой пермской сцены, к нему стоит отнести такие группы, как Линолеум, Frenzied Kids, Pleentoos, The White Trainers Community, Pretty Green, Skateens. Эти группы регулярно выступают друг с другом и, будем надеяться, продолжат делать это и в 2007 году. Если же говорить про каждую группу в отдельности, то они, в общем, все добились хорошего прогресса, и явно шагнули вперед.

Самый большой шаг, по моему мнению, удался развивающейся инди сцене Перми. Так The White Trainers Community выпустили отличную EP и скоро приступают к записи альбома, который должен выйти на мэйджоре Gala Records. Также в планах группы мини-тур по России и полномасштабный тур по Англии. Что ж, пожелаем ребятам удачи. Другие участники инди сцены Pretty Green также порадовали нехилым прогрессом: отыграли ряд отличных концертов с иногородними группами и записали два EP, и вроде что-то мутят с шотландским лэблом Piret Punk. Также что-то получается и у других инди групп Перми, Lemon Smell Street и Fahrenheit, но в их планы я не особо посвящен, и поэтому писать много про них не буду, знаю только, что Lemon Smell Street скоро выпустят первую свою EP.

Хоть и не такой большой, но все-таки какой-никакой прогресс заметен и в плане панк-хардкор групп. Так Линолеум, несмотря на временные непонятки с духовой секцией, замутили пару отличнейших концертов и, в том числе, отыграли свой первый сольник. Также развиваются и побочные проекты музыкантов Линолеума – Skateens и Voice Of Oi! уверенно завоевывают популярность среди пермской публики. Однако если в плане панка и наблюдается какой-то прогресс, то на хардкор фронте без перемен, как были Frenzied Kids одни-одинешеньки, так и остались, и, думается, останутся и впредь. Хотя сама группа, конечно, совершила мощный прорыв, как в плане концертов, так и в плане музыки, и, думается, пора уже этот прорыв запечатлеть на записи, не так ли?

Оказался 2006 год хорошим и для самых позитивных панк групп Перми, то есть групп, играющих калифорняк. Так наконец-то вышла из кризиса группа Pleentoos, и даже появилась новая перспективная группа Овсянка, Сэр!

В общем, с первого взгляда, куда ни глянь все хорошо и радостно, однако на деле не все так хорошо. Так по-прежнему нет более-менее вменяемой записи ни у одной панк группы Перми (The WTC и Pretty Green не в счет). Еще одним негативным фактом является то, что пермская панк сцена почти не растет количественно: как были одни люди в начале года, так и остались в конце, такое чувство, что посторонних слушателей никак не интересует развитие и идеи, продвигаемые группами, что согласитесь весьма плачевно.

Однако как ни крути, а плюсов все же больше. Так вновь были проведены акции Еды Вместо Бомб, появились новые зины, дистро first.breath.distro постоянно радует нас новыми релизами, да и концерты теперь проходят чуть ли не каждые две недели. Однако, чтобы все это не загнулось и не отправилось в ад, нужно продолжать действовать всем участникам нашей разнообразной сцены, ведь, в конце концов, независимая сцена держится за счет самих участников, поэтому действуйте!

Тов. Салават
(rod_svart@front.ru)

Насилие?

Колонку на эту тему я пишу уже очень давно, я планировал вставить ее еще во второй номер Redblacker, но убеждения по этому поводу у меня постоянно менялись от полного непротивопоставления злу зла до "уничтожай всю правую сволочь!". То, что написано ниже, является чем-то средним между этими двумя крайностями, и, по крайней мере, на данный момент, для меня это является самым оптимальным вариантом сопротивления.

Многие антифашисты говорят о том, что силовые акции по отношению к фашистам превращают антифашизм в тупую борьбу с чужим мнением. Согласен, не стоит применять насилие по отношению к людям, несогласным с нами, если человек считает, что его нация/раса выше других, если заявляет о своих убеждениях, если считает, что во всех его бедах виноваты "чужаки", то пусть, это его право, такое же право, как наше – отрицать нации, необходимость существования границ между людьми и не молчать об этом. Но, когда дело доходит до насилия, здесь и ответ должен быть насилием. Где же мы сталкиваемся с насилием со стороны правых? В первую очередь, на улицах, на шоу и если ты живешь в большом городе, то в метро, а значит и противостояние насилию тоже должно проходить в этих местах, и это будет защитой от возможной угрозы. Если ты увидишь на улице бритого, у которого гады стянуты белым шнурком или на бомбере какая-нибудь наци нашивка, будешь ли ты сомневаться в его готовности применить силу по отношению к несогласным с ним? Так почему бы не опередить его? Если есть возможность, то почему бы не убедить этого урода в том, что его действия не остаются безнаказанными? На каждую их акцию должен быть хоть какой-то ответ, иначе они чувствуют безнаказанность, что ведет к новым избиениям и убийствам. Но не стоит забывать и о том, что одной лишь силой человека не переубедишь. Мы должны уделять много внимания общению и доказыванию своего мнения на словах. Всегда лучше поговорить с человеком, чем тупо начинать драку.

Но вот когда они получают возможность завалиться на наши концерты, неужели кто-нибудь сомневается в том, что они не музыку пришли послушать или пообщаться? Начинаются мелкие махачи, беспалевные прыжки в мош/серкл пит, короче, неприятные мелочи. А если в данной ситуации боны не огребут внутри, то мы имеем почти стопроцентную гарантию того, что после шоу на улицах будут отлавливаться небольшие группы людей. Так почему же многие все равно считают, что не стоит вломить им еще перед началом? Мне не хотелось бы применять силу, но часто это необходимо, чтобы отстоять свои позиции, обеспечить безопасность, предотвратить насилие по отношению ко мне и близким мне людям.

Или, может быть, за всем этим человеколюбием всего лишь навсего прячется самый простой страх? Стыдно, товарищи.

Джоник redb
(redb45@mail.ru)

Слабина? Трусость? Измена?

Таких, как я, во время Великой Отечественной, наверно, расстреливали за измену.

Ходишь по улице, думаешь: "А если произойдёт такая хуйня – прыгнут боны - как ты поведёшь себя? Ты, именно ты (то есть я сам). Как всегда зажмешься? А если всё-таки в этот раз ты не спасуешь, не поведёшь себя так, как вёл всю предыдущую жизнь?" В общем, ходишь так по жизни и размышляешь, готовишь себя к такой ситуации, которая может произойти в любой момент. Всё, провёл над собой работу, уверил себя. И ВОТ ОНА СИТУАЦИЯ!

Кучка крупных, крупнее меня, бонов (но не очень похожих на тех, кого я ожидал и надумал себе) бегут, но я не один, есть какая-то надежда. "Страх ещё не выбил разум, значит, я уже неплохо держусь", - подбадриваю себя.

Бегут, бегут. Ведь время, время оно течёт медленно-медленно и при этом молниеносно. Тот десяток метров, что разделял нас, они пробежали, я уверен, в три прыжка, за пару секунд, но мне

кажется, что прошла добрая минута. Это всё адреналин, эффект мухи - муха очень часто успевает увернуться от свёрнутой газеты, потому что видит всё как бы замедленно. Я под адреналиновым приходом, привычным восприятием реальности это уже не назовёшь.

Что это сверкает у них в руках? Бля, НОЖИ!!! Ну, всё, доза адреналина достигает приличного размера и я начинаю тварить херню, я потихоньку перестаю быть человеком. Я животное с рефлексами, я запрограммированная машина, я как будто просто сижу очень близко перед монитором, по которому передают видео боновского прыжка. Это как играть на концертах – ты мало что соображаешь, ты действуешь на автомате, ты выполняешь программу, заложенную на репетициях, а потом ко всему прочему помнишь далеко не всё выступление.

Всё, я животное, бесполезное, вредное животное. Вредное самому себе и ребятам. Врубается программа "самосохранение, во чтобы это не стало". Отсидется за чужими спинами. Всё, я себя просто ненавижу за то, что я такой, за эту программу, которая - я и которой при этом я не могу управлять. Мразь, урод, тварь, шкура - вот я кто. Из-за такого разгруппируются мобы, падают бастионы, сдаются города. Из-за таких вот погибают герои, настоящие смельчаки, а такие вот шкурятся, прячутся и спасают свои задницы.

Разум тонет, всплывают низменность, бесчеловечность, инстинкты, подсознательное - то, что я вижу во снах, такой я, о котором только могу догадываться. Состояние чистейшей грязи. В какой-то мере у всех сработали эти импульсы (но я - хуже всех). Возбудитель - нож. Стадо напуганных животных пытается скрыться. Общественные рефлексы (спастись всем) плотно сотрудничают (как драчёвый напильник с необработанной болванкой) с индивидуальными (спасти свою жопу). И только самые сильные, бывалые и те, кому просто не повезло, остаются. Я тоже остался, но только из-за своей программы. Я паникующее бревно, которое хочет избежать топки, но убежать не может.

Кто-то ещё пытается отмахаться, тех, кому не повезло упасть, уже метелят. Меня просто не замечают из-за моей остекленелости. Они ведь тоже в шоке, и понимают только, что враг - который бежит, дерётся, кричит, с яркими волосами, на нашивках... Я плохо подпадал под такое описание. Значки и нашивка не были им видны. Но разве это знал зверь внутри меня? Нет, и он ненавидел человека, это была обратная ненависть меня к себе, шкурная ненависть инстинкта к разуму. "Какого хуя ты на себя это всё нацепил?!!" - кричал зверь. Я захотел быть кем угодно: бабушкой с корзинкой, безразличным прохожим папиком, ментом, который видит такие разборки каждый день, довольный и уверенный в себе, в своём образе и статусе, быть невидимкой, проснуться...

"КАКОГО ХУЯ ТЫ НА СЕБЯ ЭТО НАЦЕПИЛ!!?? если не можешь за это ответить!!!" - вот что орал мне зверь. Это равносильно тому, что в подвальной качалке только самый сильный качок может себе позволить носить длинные волосы.

Чикамото
(xchx@mail.ru)

Riot Grrrl

Что такое Riot Grrrl?

"Riot Grrrl – это подпольное феминистское движение, которое появилось в конце 1980-х и достигло пика внимания со стороны СМИ в 1992 году. Так как его участники занимались в основном проблемами сексизма, оно вскоре стало держаться в стороне от СМИ и сейчас существует как международная феминистская сеть". - Каро

"Riot Grrrl – это выражение феминизма творческими способами, такими как игра в музыкальных группах, создание web-сайтов, издание фэнзинов, различные виды искусства". - Соф

"Riot Grrrl – это подпольное феминистское движение, которое возникло из американской панк сцены в начале 90-х. Что мне больше всего в этом нравится, так это то, что оно сочетает DIY искусство и активизм. Riot Grrrl не исключает парней,

оно включает в себя девушек". – Нина

Манифест лондонских riot girl

Riot Grrrl – это сеть женщин и мужчин, которые хотят изменить общество активными и творческими действиями. Законы наделяют нас равными правами, но отношение к нам по-прежнему неуважительное, жестокое и унизительное.

По-прежнему существует множество причин для существования движения Riot Grrrl и феминизма, потому что женщин обвиняют в том, что они "просят это", когда их насилуют, потому что красота ценится выше интеллекта, потому что женщин-музыкантов считают никчемными, потому что если тебе нравится секс, то тебя называют шлюхой, потому что, потому что, потому что… Список бесконечный.

Riot Grrrl сейчас развилось в нечто большее, чем просто часть панк сцены, – оно включает в себя многие вещи, многие музыкальные жанры, многие стили одежды… Riot Grrrl открыто для всех. Оно вдохновляет, поддерживает и веселит. Почему бы вам не присоединиться к местной группе или не создать свою? СМИ лгут. Все, что касается равенства полов, – это только на словах. Мы не ненавидим мужчин. Мы стремимся к реорганизации роли полов.

Соф
(scarlet@antisocial.co.uk)

"Womanifesta"

1. Найдите и признайте красоту в другой женщине
2. Высказывайтесь/отвечайте на сексистские замечания
3. Подчеркивайте Вашу красоту
4. Ни с кем себя не сравнивайте
5. Не соглашайтесь с беззащитностью женщин – женщины сильны
6. Поддерживайте женщин, занимающихся искусством/литературой
7. Подтверждайте интеллектуальные достижения женщин
8. Оказывайте помощь, поддерживайте женщин
9. Любите секс
10. Будьте готовы к ненавистным/сексистским замечаниям в свой адрес
11. Избирайте женщин!
12. Найдите тех, кто представляет феминистские интересы в политике
13. Читайте больше феминистской теории и литературы
14. Перестаньте говорить сексистскими фразами
15. Заполняя различные бумаги, пропускайте пункты о Вашей принадлежности к определенному полу
16. Радуйтесь хорошему здоровью/телу
17. Старайтесь быть первыми
18. Подписывайтесь на феминистские журналы
19. Обсуждайте роли полов
20. Посещайте курсы, проводимые женщинами
21. Предлагайте другим ходить на них
22. Кушайте!
23. Кормите людей
24. Целуйте девушек

Angela Chaos
(madamechaos@9250x.com)

Перевод – Олег (firstbreath@mail.ru) с разрешения Нины, автора рассылки Riot Grrrl World – новостная рассылка для девушек riot grrrl и гомосексуальных панков (flapper_grrrl@yahoo.co.uk www.geocities.com/rebelina89/)

Стоит ли оно того?

Многие меня убеждают в том, что животные для того и предназначены, рождены богом, чтобы ими кормился человек, использовал их мех. Да пошли вы нахуй! Для чего тогда рожден человек – убивать? Получается так. И кто тогда, кто этот бог, чье слово учит нас любви, таящей в себе насилие и похоть. Я не верю в бога, но я уважаю личные религиозные убеждения любого и не пытаюсь сейчас оскорбить или унизить, я прошу вас задуматься над тем, такой ли смысл передается человеку в этих священных писаниях, подталкивающих его на одурманенные, в прямом смысле, поступки.

Приведу весьма хорошие слова с сайта www.hari-katha.org/svetik/, где имеется архив полезных статей, рецептов и ссылок на не менее полезные ресурсы: "...Смею Вас проинформировать, что 60% (больше половины) населения земного шарика вегетарианцы. Примерно 30% из них никогда не ели мяса и рыбы. 80% Индии, 40% Китая, 20% Европы никогда не ели мяса. И что?! Никто из них не умер от авитаминоза. Недостаток белка иногда наблюдается у чисто травоядных вегетарианцев. Но недостатка витаминов!? НИКОГДА! Смею Вас заверить, что в мясных продуктах очень мало витаминов. Минеральных веществ много, но витаминов - почти ноль. Витамины если и есть, то сугубо в сыром мясе. В термически обработанном они практически отсутствуют. Недаром чукчи и другие "крутые" мясоеды едят много сырого (рыбы). А сколько витаминов содержится в овощах и фруктах? А в бобах, а в специях? Несравнимо больше! Даже после варки, содержание витаминов в них гораздо больше, чем в любом сыром мясе. Вы где-нибудь видели витаминную настойку из мяса? А из трав? Убедила или еще нет? Если нет, подумайте почему те же "умные" врачи не прописывают от авитаминоза скажем бараньи ребрышки? Нет, они могу прописать рыбий жир. Но сейчас мы говорим о мясных блюдах, а не о витаминных вытяжках из сырой(!) печени, сырых мозгов(!), и сырой(!) крови".

Вегетарианцы не указывают вам, как правильно жить, каким образом поступать, это личный выбор каждого, и мы не собираемся насильно заставлять вас перестать употреблять животную пищу в еду, однако вы не имеете право причинять вред другим: убивать, унижать, осквернять, притеснять.

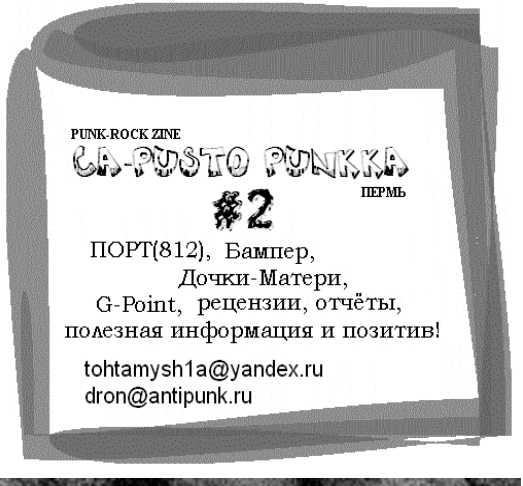
Кстати, многие анархисты являются вегетарианцами, так как анархия – это свобода. Но эта свобода для всех, а не только для кого-то лично, когда ближние страдают, ведь стремиться к свободе на боли и смерти чужих – вовсе не анархия.

Лежащие на прилавках магазинов туши убитых животных с присвоенной надписью "мясо" и запакованные в красивые упаковки колбасы, сосиски, котлеты, пельмени с добавкой разнообразнейших веществ, опасных организму человека - разве это еда? Вкусно пережевывать части тела некогда налитые теплой живой кровью и облизывать кости? Сочные овощи и фрукты полезнее и вкуснее, тем более веганская кулинария – разнообразнейшая. Быть, и оставаться вегетарианцем легко - достаточно начать. Спустя даже короткое время, тебе уже вряд ли захочется вновь прикасаться к мясу. Но вы не можете отказаться, потому что не хотите понимать. Вы не вдумывайтесь, какую боль и страх испытывают животные.

Когда человек научиться уважать и ценить животных, птиц, рыб, насекомых, природу в целом, лишь тогда можно будет задуматься о миролюбивом обществе, в котором нет нетерпимости и лжи. Большинство людей по всему миру давно осознали, что сперва стоит оградиться от насилия в собственном сердце, а уж потом говорить о цивилизованном обществе. Одумайся и ты, устрой бойкот в себе, спаси сотни живых душ! И это нас объединяет. Вегетарианцы и веганы объединяются вместе против этого лживого капиталистического мира, создавая свою идеологию, свою культуру, свою историю, основанную на чистоте и любви.

И мы этим гордимся!

Khusaenov
(tp-izdat@ntrtv.ru)



ИСТОРИЯ

Екатеринбургский панк

Вам, наверное, не раз приходилось слышать фразу "Екатеринбург – третья столица русского рока"?! К сожалению, того же самого нельзя сказать о панк-роке. Однако свою историю, какую-никакую, он имеет и в нашем городе.

При "совке" к панк-року неоправданным образом причисляли такие группы, как Чайф, Настя, Смысловые Галлюцинации, Нау (хотя раннее творчество последних двух можно определить как "пост-панк"). Но панк-рока, как такового не было до определенного момента.

В конце 80-х годов появляется на свет первая группа, ставшая играть то, что можно было действительно назвать панк-роком. Это были до сих пор здравствующие Панки По Пьянке. К сожалению, история группы не

представляет особого интереса, потому что их название полностью себя оправдывает. То поиграют год-два, то распадутся на неопределенный срок, особо никак и никуда не продвигая свою музыку. Самым, пожалуй, ярким альбомом стал "Чистая Любовь" 92-го года. Если закрыть глаза на безобразную сыгранность музыкантов и не самое лучшее качество записи, то этот релиз можно по праву назвать первым панк-хардкор альбомом в Екатеринбурге. Что примечательно на нем присутствует саксофон (хотя никакого намека на ска нет). В общем, фишка в том, что этот альбом мог бы стать достоянием екатеринбургского панк-рока, будь он записан в хорошем качестве.

Что касается сегодняшней деятельности группы, то продолжают они в своем же духе. Собираются, выступают, распадаются, занимаются сольными проектами. Арон пишет песни про бухло. Рваный стал играть вообще нечто близкое к говнороку. Однако самым креативным человеком из всех оказался Юрис (пожалуй, он самый олдовый панк-рокер Екатеринбурга).

Юрис – человек очень талантливый по своей натуре. В 1999 году он основал свою DIY Punk Studio, в которой он работает над аудио, видео и фотоматериалами, как сольного творчества, так и помогая другим группам. Панк студией выпущены клипы групп Панки По Пьянке (включая сольные клипы музыкантов), Сучий Лесок, Концы, Big Dildos, Zinc Room и других, так же издано несколько ДВД, нарисованы обложки к альбомам некоторых групп.

Но вернемся к истории.

В 1990-м году появляется, пожалуй, одна из самых крутых екатеринбургских команд - Сучий Лесок. Лично я узнал о том, что и в нашем городе умеют играть панк-рок именно благодаря этой группе. Их барабанщиком ещё в середине 90-х был основан DIY лейбл Evil Dead Productions, на котором были изданы альбомы некоторых местных команд. За 13 лет Лески выпустили 13 официальных альбомов плюс кучу домашних/репетиционных записей, сделанных угара ради. В их музыке всегда можно услышать влияние грайндовых, хардкор и сайко групп, однако само звучание песен имеет свое лицо. Тексты написаны с особым цинизмом и не могут не вызывать радость на лице (хотя если вы обыватель, вам в угар не врубиться). В 2003 году после выхода в свет альбома "Природные Дары" Сучий Лесок распались, однако сами музыканты не прекратили свою музыкальную деятельность. Гитарист Илья "Чича" записал все гитарные партии к первым двум альбомам Юриса. Гоша

"Godly" (вокал, бас) стал вокалистом гараж-панк группы Муравьи В Штанах, а барабанщик Саня "I" подался в noise-industrial, самым успешным проектом которого стал несомненно Zinc Room.

Далее если взглянуть на панк сцену 90-х годов, то интересного мы найдем мало, однако всё ж таки стоит отметить группы, о которых ещё кто-то да помнит.

В.И.Л.Ы. – за собой команда оставила убойный альбом 1992 года "Суп из луговых залуп". Один из участников группы уже давно подох от передоза, второй до сих пор сидит на экстази и амфетаминах и переключился на рейв, ну, а третий всё ещё панкует. Альбом не блещет качеством, но меня лично некоторые вещи зацепили своей бескомпромиссной искренностью.

Лисья Нора – группа, существовавшая в середине 90-х, в составе которой все музыканты были девушки. Пару треков можно услышать на сборнике "Punk From Ural", но, судя по всему, участницы команды не знали что такое панк-рок, но очень хотели его играть. Лисья Нора уже давно развалилась, почти все стали обывательницами. Единственной, кто в дальнейшем попыталась продолжить музыкальную деятельность является КораБлева. Однако дальше двух записанных (в стиле панк с намеком на хардкор) песен и подпевок в ароновском проекте Ober Лисьих Норок она не ушла.

Maijer Majority – группа существовала в начале 90-х (примерно 92-94 года), определяли себя, как фашиствующих наркоманов (никаких White Power идей они, конечно, не несли, да и откуда было этому взяться в то время?! просто пытались выделиться не лучшим способом), оставили после себя два альбома, в которых трудно что-либо разобрать.

Дохлый Номер – эту группу я ни разу не слышал, всё, что мне известно – "просуществовали совсем недолго, но играли довольно-таки хорошо и весело - в духе Dayglo Abortions".

Дядюшка Ау – распиздяйский анархо-панк. Отличались отвязным поведением на сцене. Судьба группы мне не известна.

Борман – "видный" панк-деятель Урала, несмотря на беспрерывное и по-панковски искреннее пьянство, умудрился записать целых пять сольных альбомов. Уникальность сего творца заключается в том, что он своим эксклюзивным вокалом перепевает песни группы Сучий Лесок в абсолютно неподражаемой брутально-алкоголической манере. Но мало того, что он их просто перепевает, при записи он даже впервые видит большинство песен и сразу же читает тексты с листа, при этом постоянно находясь как минимум в состоянии среднего алкогольного опьянения. Если вы в теме стиля запор (яркими представителями которого являются Злой Ос и Злой Ой!), то вы сможете правильно оценить творчество Бормана, который таким образом опередил свое время, записав свой первый альбом ещё в 1993 году.

The Vintick Whipple – коллектив игравший так называемый "арт-панк". Наиболее активны были в конце 90-х -

начале 2000-х, однако, по всей видимости, чрезмерное употребление портвейна заставило их забыть, что такое музыка. Но при всем при этом они записали альбом "18 часов утра" вполне достойного качества.

Дурдом – первые и по ходу дела до сих пор единственные в Екатеринбурге, кто постарались совместить панк-рок с техно (гитара плюс синтезатор). Появились они в начале 90-х годов. Не могу сказать точно, распались ли они официально, но ещё два года назад они засветились на одном из фестивалей "Урал Рока". Возможно, изредка собираются вместе и играют так чисто по старой памяти. Альбом группы можно найти на mp3 сборнике "Русский рок – Раритеты".

Spoilers – группа начинала со стиля сайкобилли в 2000-м году. Было сделано несколько записей, отыграна куча концертов (иной раз собирали в зале по 400 человек), выпускались на известном питерском сборнике "Psychoburg" и устраивали рокабилли фесты. Позднее они

поменяли стилистику, и уже вот почти 5 лет они играют сёрф по кабакам.

Maniac Kids – образовались в 1998 году и начинали с рокабилли, однако в скором времени переключились на панк-рок. Позднее переименовались в Концов, но об этом подробней будет чуть ниже.

Итак, выше мною была описана панк сцена Екатеринбурга до начала 2000-х годов. Далее свое повествование я бы хотел продолжить с 2003 года. Именно тогда в нашем городе произошла локальная, я бы сказал, панк революция (нет, к нам не приезжал Паук, антифа, не напрягайтесь).

В 2003 году, а именно 1-го февраля группой тогда ещё Maniac Kids был организован "Первый Екатеринбургский Панк Фестиваль". Инициатором стал их лидер Сергей Кудрявцев, который столкнулся с ужасающей проблемой – он не мог отыскать достаточное количество групп в Екатеринбурге, чтобы организовать чисто панковский фест. В итоге на том концерте выступали из панков Сучий Лесок, Maniac Kids и Перепила (г. Заречный). Остальные команды (Жанна Д'Арк, Мучачи, Оксфорд) к панк-року имели довольно-таки косвенное отношение. Хотя те люди, которые там присутствовали, я думаю, полностью со мной согласятся, что это был один из самых лучших панк фестов в нашем городе.

Ну, и с этого момента пошло-поехало. В мае того же года Серый замутил второй панк фест, куда пригласил москвичей - команду Смех – в качестве хедлайнеров. К тому моменту у нас стали появляться уже именно панк группы (на тот период времени преимущественно поп-панк).

Чуть позднее, летом 2003, Maniac Kids меняют свое название и превращаются в Концов. На сегодняшний день они самая

популярная панк группа Екатеринбурга. В конце 2006 года они порадовали своих поклонников выходом своего долгожданного альбома "Наконец-то", который можно найти на прилавках музыкальных магазинов Екатеринбурга. Для тех, кто не слышал, скажу, что играют они панк'77 (близкий к Ramones и Toy Dolls) с элементами поп и ска-панка.

Сейчас прошло ни много ни мало 4 года после первого панк фестиваля. За этот

период времени в нашем городе появилось немало панк групп, причем большинство из них сильно отличаются друг от друга. Тогда в 2003 году, как обозначено выше, с трудом набралось нужное количество команд для панк фестиваля. Сейчас же при проведении того или иного панк гига организаторам часто приходится направо и налево отказывать группам только потому, что время не резиновое и на всех не хватит.

Итак, кое-что о группах, увидевших свет с 2003 по 2007 год.

IQ66 – появились в 2003 году. Тогда они себя позиционировали как скейт-панк группу и пели о лете, скейтах и прочих радостях жизни поп-панк кидзов. Позднее, научившись играть на инструментах, команда плавно меняет свою стилистику и начинает играть эмо-панк. Сегодня они имеют успех далеко за пределами Екатеринбурга.

Zigg Zagg – недолго просуществовавшая группа, игравшая ни чем не примечательный поп-панк. Состав не раз полностью менялся (кроме вокалиста), однако, по всей видимости, не имея с такой музыкой никаких перспектив, группа распалась.

W.Grinders – своими корнями история этой экстрим хардкор уходит ещё в 2002 год, когда они назывались Отстой, однако самое интересное началось, пожалуй, с прихода Вани Dark'а в коллектив. Насколько я помню, именно после его триумфального присоединения к группе, музыканты вплотную занялись отдрачиванием материала и на сегодняшний день добились немалых успехов на DIY фронте нашей необъятной страны. Особую любовь публики музыканты завоевали в таких городах, как Киров, Пермь, ну, и, конечно, Екатеринбург.

Jurassic Punks – команда, просуществовавшая с 2004 по 2006 год, но распавшаяся из-за того, что лидер группы свалил на белорусские просторы. По стилистке это был поп-панк с примесями чего-то более жесткого (но не хардкора). Группа активно выступала на различных панк и рок мероприятиях Екатеринбурга. Оставшиеся в Екатеринбург участники группы не скучают и далее продолжают реализовывать свой потенциал в других группах.

Мизантропы – играют нью-йорк хардкор, однако начинали с чистой воды олд-скула. Хотя основатели команды два брата стрейт-эйджера Никита и Илья родом из Нижнего Тагила, сейчас они хорошо устроились в Екатеринбурге, так что можно их смело считать екатеринбургской командой. Выпустили две демки и потихоньку догоняют W.Grinders в своей популярности.

G-Point – этакий я бы сказал колледж-панк. Периодически светятся на тех или иных панк гигах, для любителей калифорняка самое то. Выпустили демку и даже засветились на нескольких российских панк сборниках.

Born Slackers – образованы в 2005 году. Играют опять-таки калифорнийский панк. Лидером группы является небезызвестный в панковских кругах Екатеринбурга Вася Банзай, профессиональный фотограф и бывший директор IQ66. Не так давно они записали демо, которое активно распространяют на своих концертах.

Муравьи в Штанах – гараж-панк с примесями рокабилли и ой!. Образованы в

апреле 2004 года участниками группы Spoilers (все, кроме соло-гитариста) и бывшим лидером Сучьего Леска Георгием Груздевым. Сейчас музыканты активно пишут альбом, который по слухам выйдет в Европе со специальной английской версией релиза. В начале 2007 года к группе присоединился второй гитарист Миша "Мортис" Лапшин, после чего в него сразу же стали влюбляться все рок-н-рольные девки.

ОГРЫЗКИ

Огрызки – первые, кто в Екатеринбурге решился играть ска-панк. В начале своего пути их музыка была скорее поп-панком с дудкой, однако времена меняются и музыка тоже, и сейчас они скорее играют ска с элементами панка.

Нужны Деньги – тоже ска-панк. Изначально пытались играть, как они выразились, "тру-панк", но потом узнали, что в такой музыке можно использовать ещё и духовые инструменты, взяли себе трубача, а ещё позже тромбониста и саксофониста. В отличие от Огрызков их музыка всё-таки ближе к панку, хотя и яркие элементы ска у них тоже присутствуют.

Riot – поп-панк. Образовались то ли в конце 2005, то ли в начале 2006.

RIOT

Но, отыграв несколько гигов, куда-то исчезли. Музыкантов не раз видел на концертах, говорят, что не развалились, но пока у них че то не срастается. Играют довольно неплохо.

ZаноZы – буду нескромен и скажу, что из екатеринбургских поп-панков, мне их музыка нравится больше всего. Возможно, не столько музыка, а сколько энергетическая подача на концертах. По всей видимости, они придерживаются мнения, что уж если рубить, так рубить панк-рок по полной. Играют на инструментах круто. Если вам интересен екатеринбургский поп-панк, мой совет – заценить в первую очередь ZаноZ.

Big Dildos – ну, те, кто меня знают, в курсе, что я пою в этой группе. А кто нет, скажу так – Big Dildos – это панк'77 с мотором 90-х. Мы называем свой стиль Beer Punk.

Итак, я, как мог, описал историю и атмосферу екатеринбургского панк-рока. В заключении скажу, что период с 2003 года до сегодняшнего дня включительно, явился крайне плодотворным в истории екатеринбургского панк-рока. Было проведено несколько десятков панк-рок концертов. Наш город посещали такие команды, как Элизиум, Порт 812, Смех, Наив, Тараканы, АЗЪ, Паразиты, Distemper, Purgen, Дергать, ну, и конечно КиШ с Гражданской Обороной. В интернете активно действует екатеринбургский панк портал eburgpunks.narod.ru, на котором выложен огромный музыкальный и видео архив с бесплатным доступом для скачивания. Некоторые наши местные группы выступали далеко за пределами своего города, засвечивались в разных фэнзинах. В общем движуха в Екатеринбурге есть, есть развитие, есть панк-рок.

P.S. Старался быть объективным, но так или иначе дальнейший выбор за вами.

ЛЕщ
(lesh_punk@mail.ru)

ИСТОРИЯ

Heresy

Группа Heresy вместе с группами Lärm, Negazione, Ripcord и Napalm Death оказала наибольшее влияние на становления европейской и мировой трэшкор сцены. Вдохновленные своими земляками группой Discharge и более быстрыми американскими группами Siege и D.R.I. двоюродные братья Reevsy и Steve Charlesworth тоже захотели рубить хардкор, причем максимально быстрый на сколько это возможно. Сказано – сделано. В 1984 году они создали группу Plasmid с Reevsy - гитара/вокал и Steve Charlesworth на барабанах. Под таким названием они записывают одно демо. С приходом в группу нового басиста Kalv группа решает поменять название на Heresy. С новыми силами группа принимается за дело: отыгрываются несколько крутых концертов, которые, к слову сказать,

устраивал DIY промоутер Dig – глава лейбла Earache (ушная боль) Records. К концу 1985 года группа решает пойти в студию записать свои творения. Всего за один день в стенах Pavillion Studios записываются дебютные шесть песен для флекси пластинки "Never Healed" EP (Earache, 1986), которую в скором времени издает Earache. Эта запись представляла из себя сырозаписанный, агрессивный, скоростной и напористый хардкор с политическими текстами, содержащий меньше металлических частей, чем следующая запись. Первая партия пластинок в количестве 3000 копий разошлась мгновенно.

Heresy приняли и хардкорщики, и металлисты, причем ни те и ни другие не отвернулись от группы до самого ее распада. Бульдозер под названием Heresy распрямил всем последние извилины своей ультрабыстрой, термоядерной музыкой.

После выпуска "Never Healed" группа не сложила руки, а, напротив, еще больше стала бомбить концерты. Часто Heresy играла на одной сцене с группой Napalm Death. И вот тут-то и начинался полный Армагеддон. Каждая из групп хотела быть агрессивнее, быстрее, тяжелее… Короче, всем тем, кто приходил на их концерты, по головам проезжал бульдозер в виде Heresy и Napalm Death (просто полный пиздец). Выживших после такого не было!!!

Вскоре удача опять улыбнулась группе. Dig (уже официальный президент Earache) предложил Heresy записать сплит LP вместе с не менее легендарной, чем сами Heresy, политической панк группой из Ноттингема Concrete Sox. После записи песен группа решает взять еще одного вокалиста, чтобы Reevsy свободно мог рубиться на сцене. Для этого они временно рекрутируют барабанщика Concrete Sox John March и тут же сваливают в турне. Ребятам так понравилось, как John ведет себя на сцене, как общается с публикой, что по возвращении домой John тут же был принят на роль основного вокалиста. Обалдев от такого поворота событий John тут же перезаписывает вокальные партии для готовящегося сплита. И вскоре на прилавках музыкальных магазинов появился Heresy/Concrete Sox split LP (Earache, 1987).

Вскоре Reevsy уходит из группы и образовавшуюся нишу занимает новый гитарист по имени Mitch Dickinson из Unseen Terror, который тоже рубил хардкор грайнд. В обновленном составе Heresy вновь принялись мочить туры вместе с Concrete Sox, Ripcord, Stupids, BGK и другими, неся флаг хардкора через всю Европу и показывая всем, что такое британская хардкор сцена.

Заключительная фаза творчества Heresy началась когда Mitch оставил группу, и Baz из Ripcord взял его работу на себя. Также группа приняла решение свалить с Earache и стать абсолютно самостоятельной. В этот период записывается несколько записей, из которых наиболее распространенная и в некотором отношении худшая "Face Up To It" LP (In Your Face, 1988), выпущенная на своей собственной фирме. Этой записью Heresy воздали должное пионерам американского хардкора Siege и Youth Of Today в виде каверов. Голос John больше походил на вокал молоденькой, неопытной группы, чем на яростный и агрессивный крик, который был на старых записях. Следующая запись, сделанная группой, "Whose Generation?" 7" (In Your Face, 1989) была лучше предыдущей. Группа добавила больше метала в свои песни, но они все еще были чертовски быстры и агрессивны. И, наконец, завершающей записью Heresy стала "13 Riocking Anthems" LP (In Your Face, 1989), которая состояла из двух частей Peel Sessions. И, как и любая хорошая панк группа, Heresy распались на пике своей популярности, отыграв последний свой концерт в декабре 1988 (самостоятельно группа смогла прожить 18 месяцев). Группа Heresy внесла очень значимое влияние во всю мировую хардкор сцену. Просуществовав 4 года, она оставила богатое наследие для молодых команд, которые и по сегодняшний день стараются подражать Heresy .

В 1990 году появилась запись "Never Slit Thanks" CD (Toys Factory, 1990), представляющая собой сборник лучших боевиков группы записанных когда-либо.

Steve и Kalv повторно пытались создать такой проект, как Heresy, и назвали его 666Dead. Они выпустили split EP. Steve барабанил в Wolves of Greece. Baz вернулся играть к старым друзьям в Ripcord в Dumbstruck. Также немецкий Lost And Found Records выпустил дискографию Heresy, включающую весь материал, записанный группой в студии и на концертах.

Дискография

"Never Healed" flexi EP (Earache, 1986)
Heresy/Concrete Sox split LP (Earache, 1987)
"Thanks!" 7" (?, 1987)
"Face Up To It" LP (In Your Face, 1988)
"Whose Generation?" 7" (In Your Face, 1989)
"13 Rocking Anthems" LP (In Your Face, 1989)
"Live At Leeds 7" (Open, 1990?)

Переиздания

"Never Slit Thanks" CD (Toys Factory, 1990)
"Voice Your Opinion" CD (Lost & Found, песни с "Never Healed", "Thanks!" и "Face Up To It")
"Visions Of Fear" CD (Lost & Found, песни с "Whose Generation?", "13 Rocking Anthems", а также живые записи)

Сборники

"Future Now" 7" (трек "Make the Connection")
"Diminished Responsibility" LP (треки "Acceptance", "Sick of Stupidity")
"God Save Us From The USA" LP (треки "Flowers In Concrete", "Cornered Rat")
"North Atlantic Noise Attack" 2LP (Earache, 1989, треки "Face Up To It", "Stand Proud", "Too Soon To Judge")

Саша Свин
(jokercard@mail.ru)

РЕЦЕНЗИИ

Музыка

Beans "Sundown" | CD | Space Rebel Rec. | 2006

Четвертый номерной альбом голландской панк-группы и по совместительству первый их альбом, вышедший официально в России. Здесь нельзя не упомянуть, что приурочен российский выпуск альбома был к российскому туру Beans. А в связи с тем, что тур пусть даже не самой лучшей, но довольно-таки качественной западной банды по России – это по-прежнему редкое явление, Beans не могут пожаловаться на недостаток внимания со стороны российских зинов. Таким образом, из всего, что мне удалось прочесть о Beans, я сейчас припоминаю три названия групп, которые, по мнению российских зинмейкеров, в совокупности повлияли на их творчество: Operation Ivy, Rancid и Bad Religion. Так как я не большой знаток творчества первых двух банд, вряд ли моя оценка величины их влияния на музыку Beans будет достаточно точной. Хотя все же мне кажется, что величина эта немаленькая, так как скашные бездуховые моменты на альбоме превалируют. И, в то же время, будучи большим фанатом Bad Religion, скажу, что, например, песни Circular Reasoning и Only Natural – это чистые Bad Religion, какими мы их знаем по большинству альбомов. Только вокала Графина не хватает. И это тотальное сходство плюс еще, может быть, Bad Religion-ориентированная лирика, в принципе, все, чем голландские панкеры меня порадовали. Итак, я думаю, что альбом "Sundown" понравится всем любителям современного популярного качественного панк-рока, а также, может быть, будет не лишним приобретением для всех поклонников ска третьей волны. Я же, имеющий и к тем, и к другим лишь косвенное отношение, к сожалению, вряд ли еще раз после написания этой рецензии вставлю диск Beans в проигрыватель. Хотя, кто его знает? Настроение же все-таки бывает разным. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Вегатив "Демо" | CD-R | Makima Rec. | 2006

Свежее демо от иркутской группы. Десять песен на пять минут. Думаю, что со стилем все ясно. Хардкор на два вокала, причем злой хардкор на два злых вокала. Злость заключается как в самой музыке (быстро, шумно, громко), так и в текстах (политизировано, радикально, актуально). Кое-где походит на краст, кое-где – на самые отмороженые образцы американского олд скула. В дополнение ко всему запись не самого хорошего качества. Мне очень понравилось. Однако если вы поклонник всякого инди, эмо или, не дай бог, поп-панка, диск окажется последним, что вы слушали в своей жизни... Кстати, спасибо Ване Хирургу. Родина тебя не забудет! **Тов. Салават**

Pretty Green "Reflection" | CD-R | DIY | 2007 | Через редакцию

Новый EP от одной из самых активных пермских групп. На нем присутствуют две песни "One Day" и "Reflection". Первая, то есть "One Day", акустическая и записана вместе с вокалистом/гитаристом пермских мод-рокеров WTC Саней Болотовым. Не скажу, что я поклонник акустики, поэтому мне записанная версия "One Day" не понравилась. Хотя приколола такая субкультурная фишка, как поворение в песне слов "фа-фа-фа-фа-фа", звучит прямо, как у Buzzcocks. Другая песня "Reflection" звучит поэнергичнее и поживее, но все равно создается впечатление, что чего-то не хватает... Хотя двух песен явно мало для того, чтобы судить о состоянии дел в Pretty Green на данный момент. Однако некоторые тенденции не могут быть не замечены. Так явно прослеживается уход группы от традиционного панк звучания к более

спокойному и мелодичному мод-рок звуку. Также настораживают и акустические куски в песнях: такого за ребятами раньше не водилось. Ну, да, посмотрим, что будет дальше… **Тов. Салават**

Овсянка, Сэр! "Демо" | CD-R | DIY | 2007 | Через редакцию

Свежее демо от молодой пермской поп/калифорния панк группы. Сразу хочу оговориться, что запись очень плохого качества, однако расшифровке все же поддается. На записи мы имеем девять песен (Серега, ведь я не путаю?). Длятся они восемнадцать минут, то есть две минуты на песню! Отличный хронометраж, если бы все поп-панк группы писали песни такой длины, то, возможно, я бы сейчас не слушал всякую хуйню типа трэша и краста. Итак, приступим к препорации самого демо. Мелодично и драйвово – вот как в двух словах можно охарактеризовать музыкальное кредо Овсянки, Сэр! И хоть мелодичность у группы еще не совсем мелодичная, а драйв присутствует не всегда, но думается, что это поправимо. Главное – репетировать побольше. Еще отдельно хотелось бы отметить тексты группы. Они одновременно и серьезны, и смешны, и, что самое главное, не ограничиваются стандартным набором поп-панка: лето, доска, пляж. В общем, круто! Так что если ребята продолжат активно репетировать и их не поглотит зловещее эмо, то быть им лет через пять в топах у российских поп-панков. И, напоследок, вот вам мой совет: не теряйте их из виду, за ними будущее! **Тов. Салават**

AntiPerfect "Демо" | mp3 | DIY | 2006

Отличная демо-запись от питерской стритпанк группы. Очень мощная и быстрая музыка, злобный вокал и очень хорошие (насколько можно разобрать) тексты. Четыре песни. Как минимум две из них "Мертвая Война" и "United" – стопроцентные хиты. Чего стоит хотя бы припев в песне "United": "United punks, united skins, united hardcore kids!" Готов подписаться руками и ногами. И неважно, что песни не особо оригинальны, главное – что искренни. Хочу в Питер на концерты… **Тов. Салават**

ЮУСТ "Массовая Апатия" (демо) | CD-R | DIY | 2007 | jokercard@mail.ru

Вслед за "Массовым Гипнозом" и "Массовым Террором", еще одна российская группа начала название своего творения со слова "массовый". Однако это ни хуя не тафгай, как вы могли наивно подумать. Пауэр-вайленс! Да, да! Он самый, так не любимый и редко встречающийся у нас в России пауэр-вайленс. И вдвойне занятно то, что и первую стопроцентную пауэр-вайленс запись выпустила группа не из столицы, а с Урала. Итак, перейдем к самой записи. Как водится, 13 песен за 15 минут. Естественно ничего необычного в этом нет, это ведь пауэр-вайленс! Хотя на деле им одним музыка ЮУСТ не ограничилась, есть и грайнд (чего стоит хотя бы кавер на Napalm Death), и трэш (очень много трэша), и старый, но совсем не добрый олд скул. Но все-таки балом правит пауэр-вайленс. Тексты, кстати, типичные для стиля, то есть большей частью политизированные и сатирические. В общем, круто, пожалуй, из всех уральских групп, за последние три месяца, эти ребята порадовали меня больше всех. Да, и на концертах ЮУСТ жгут не хило. **Тов. Салават**

Margaret Thrasher "… Less Then Music" (демо)|CD-R|DIY|2006|cheem@front.ru

Демо от молодой и молодежной группы из Иркутска. Восемь песен и два живых бонус трека. Записано по хардкору, то есть грязно, но круто. Хуячат пацаны с берегов Байкала олд скул хардкор, плавно перетекающий в адцкое трэш рубилово. Песни в основном повествуют про социальные проблемы, но с юмором. Круто, нечего сказать. Хотя этого стоило ожидать от группы, которая играет кавера на Circle Jerks и Project X. Отдельно хотел бы похвалить пацанов за оформление демо. Давно, черт возьми, я не получал такого эстетического удовольствия

от созерцания панк продукта! Бумажный пакетик, внутри флаера и диск в слим боксе с опять же красивым буклетом. Все бы так делали, а то повыпускают безликих болванок, а то и вовсе демо в mp3 распространяют. В общем, вот вам мое резюме, Margaret Thrasher - это молодежно, угарно, позитивно, да и, вдобавок ко всему, еще и красиво! **Тов. Салават**

Упаковка Саморезов "Я такой же, как Гермес" | CD-R | DIY | 2006 | probka13@yandex.ru

Мини-альбом от волжской панк группы. Играют поп-панк вперемешку с калифорняком. Играют довольно медленно, и, как я понимаю, намеренно делают упор на мелодичность, получается это у них довольно плохо. Еще много всяких соляков и других фишечек. Вокал абсолютно никакой, лучше бы уж просто кричали. Несмотря на это, стоит признаться, записано все довольно сносно, но как-то без мощи и драйва, и после двух минут прослушивания клонит в сон... Тексты, как и полагается, тупы до безобразия, и, кроме того, то там, то тут проскакивает невтемный мат. В общем, если вы поклонник второсортного поп/калифорния панка, то вам Упаковка Саморезов понравиться, в противном случае, требуйте возврата денег! **Тов. Салават**

v3anus "Demo" | mp3 | DIY | 2006

Второй альбомчик дикой белорусской группы. Угарные песенки, а также несколько словесно-театральных отступлений. Качество отсутствует, но это веселью особо не мешает. Радует то, что группа остается, имхо, ни на что не похожа, у ребят фантазия работает отлично. Завершает альбом дичайшее творение: некоторые, конечно, догадываются накладывать голос на миди музло, но вот выпускать такие творения в свет могут, наверное, только Анусы. Я в восторге! **Джоник redb**

Ничего Хорошего "Дети Городских Окраин" | CD | Space Rebel Rec. | 2006

Ничего Хорошего - это качественный ой!-стритпанк с хорошими текстами родом из Петрозаводска. Музыка достаточно проста, легко сходу наиграть, но при этом группа не звучит примитивно благодаря хорошему вокалу и неплохим проигрышам. Тексты повествуют о жизни на окраинах, уличном насилии, сером похуизме царящем в обществе. Из альбома выделяется романтическая песенка "Еще Нежнее", правда, на демо она звучала намного лучше, а вот "В Моей Стране", наоборот, стала разнообразней и понапористей. Альбом, наверно, понравится большинству любителей ой! **Джоник redb**

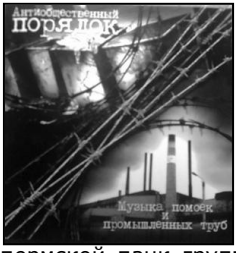
Dianetica "We Bring The Noise" | CD-R | DIY | 2006 | dianetica-punk.narod.ru

Демо запись от панк группы из Ижевска. Играют среднетемповый стритпанк средней мелодичности на два вокала. В остальном все как положено: ACAB, все дела. Играют, кстати, прилично и ничем столичным коллегам не уступают. Могу заявить это с полной уверенностью, так как слушал группу и на записи, и живьем. Если прилично запишут альбом, то вполне могут и выстрелить. По крайней мере, на мой взгляд, Dianetica – самая перспективная группа Ижевска. Хотя Индикатор, конечно, тоже хороши. **Тов. Салават**

Invisible Border "Демо" | mp3 | DIY | 2006 | myspace.com/invisibleborder

Хорошее демо от хорошей московской хардкор группы. Играют Invisible Border мелодично, уверенно, используют кардан, иногда присутствуют качевые моменты. Вокал скорее мелодичный, чем грубый.

Еще их очень часто сравнивают с 'Til I Die, уж даже не знаю и почему. Тексты хорошие, хоть и на стандартные темы. Думаю, если группа не остановится на достигнутом и продолжит развиваться, то у нас появиться еще одна хорошая группа, играющая мелодичный хардкор. **Тов. Салават**



Антиобщественный Порядок "Музыка Помоек И Промышленных Труб" | CD-R | DIY | 2007 | evgenafgan@yandex.ru

Первый альбом пермской панк группы, давшей, если мне не изменяет память, за 3 года своего существования 3 концерта. Да и первый панк альбом в Перми вообще. Кстати, совсем недавно они выступали перед Маррадерами. Я их сет на том канце проебал, но Тов. С.С. Истеблишмент говорил, что они играют гранж. Ни хуя подобного. На болванке, выпущенной, кстати, с цветной обложкой хорошего качества и наклейкой, мы имеем десять песен. Если говорить о стиле, то его можно охарактеризовать, как хуевый говнометал, то есть под говнометалом я подразумеваю медленную, скучную музыку к самому металу не имеющую никакого отношения. То есть песни длинные, с многочисленными соляками и медленными проигрышами. Иногда, конечно, музыканты начинают разгоняться, и кажется, что вот-вот сейчас они зарубят если уж не панк-хардкор, как заявлено, то среднетемповый панк-рок точно. Но нет, они снова останавливаются и сбиваются то на занудное соло, то на медленный проигрыш. Не знаю, в каком мозгу могла возникнуть идея назвать все это панк-хардкором. Вокал – отвратный, я бы даже не назвал это вокалом. Названия и тексты песен вообще отдают патологией: "Музыка Помоек И Промышленных Труб", "Ты Скоро Ляжешь В Гроб (Смерть Анархиста)", "Аморальный Припадок", "О Детях И Их Родителях (На Хуй Так Жить)". Тут, я думаю, все ясно, про смерть анархистов у нас поет только одна разновидность групп, причем к самим анархистам не имеющая никакого отношения. Еще хотел бы обратить внимание на разворот диска, там есть фото участников группы (двое из трех в нехуевых трутельняшках) и обращение к слушателям, где группа Антиобщественный Порядок выражает свою нелюбовь к поп-панкам, обывателям и тем, кто продает свои идеи за деньги, при том, что сам их альбом стоит 100 рублей при максимальной его себестоимости в 30! Не помню точно где, но, по-моему, в первых Ножах И Вилках такие вещи назывались наебаловом. Хой! **Тов. Салават**

Only One Truth "Demo" | mp3 | DIY | 2007

Демо от петрозаводской хардкор группы. Где-то я читал, что они играют неокраст. Хуй знает, в неокрасте я не силен, а так на мой вкус вполне приличный мелодичный хардкор с жестким вокалом и политизированными текстами. Играют круто, вокалист орет тоже хорошо, тексты не глупые. Все плюсы на лицо. Группа – хорошая, демо – тоже. Хотя и не очень я люблю такую музыку. **Тов. Салават**

Engage At Will "Правосудие" | CD | DIY | 2006 | qbass@mail.ru

Встречают – по одежке, провожают – по уму, так, по-моему, звучит эта фраза? Очень справедливая и правильная фраза, на мой взгляд. Так и с дисками: хоть в панк культуре внешняя сторона и не является основополагающей, но все-таки, как только я увидел обложку альбома Engage At Will, я понял, питерцы какое-нибудь сопливое говно не играют. Так и оказалось. Нью-йорк хардкор во всей красе. Быстрые зубодробительные моменты чередуются с медленными качевыми. То там, то тут проскакивают охуенные соло. Поют два вокалиста очень злыми голосами, а сильные хоровые бэки задают такой драйв, что о-го-го!!! В общем, все как в самом Нью-Йорке, ничем

не хуже. Тексты преимущественно на темы противостояния человека с окружающим миром, написаны отлично, сразу видно, что их авторы много книжек перечли. Внутреннее оформление компакта показалось мне немного сумбурным и хаотичным, но это дело вкуса. И еще конец песни "Наша музыка" напоминает одну из песен Линолеума, там тоже такие же "О-о-о-о-о!". Крутой альбом, больше нечего сказать. **Тов. Салават**

What We Feel/The Force Whithin | split CD-R | Bloodspit Rec. | 2006

Второй релиз молодого тульского лэйбла Bloodspit Records. Притом нужно отметить отличный релиз. С москвичами What We Feel и их музыкой, я думаю, уже все знакомы, а если и не знакомы, то советую быстрей бежать знакомиться. Хоть я и не большой любитель вешать на группы ярлыки, да и не особо умею это делать, но я бы назвал музыку What We Feel таким мелодичным олд скулом с некоторыми влияниями новой школы. Тексты отличные и частью – на политические, частью – на социальные темы. Немцы The Force Whithin, которые, к слову, пересекаются составом с другой немецкой группой Thacklberry, играют чистой воды нью-скул, временами – хаотичный и быстрый, временами – качевый и тяжелый. Тексты какие-то хитровыебаные, но, как я понял, так же, как у москвичей, на политические и персональные темы. Кто на сплите лучший сказать не могу: и наши, и немцы хороши. Выпущено на CD-R, просто, но со вкусом. В общем, неплохой релиз. **Тов. Салават**

Punktual'ыкс "Взгляни На Мир По Другому" | CD-R | DIY | mu-hu-hu@rambler.ru

Уууx. Первая, как я понял, пока еще только демо-запись, грайнд группы из Анапы. Оформление демо минималистичное, но в общем-то приятное

и неплохое. На самом диске 13 песен на 13 минут. Треть песен записана с неживыми ударными, другие две трети взяты с живых выступлений группы. В принципе, для грайнда запись вполне приличного качества. Песни с неживыми барабанами звучат отлично и забойно, вполне себе здоровский олд скул грайнд с некоторыми заездами в фасткор. Живые вещи тоже хороши, хотя, конечно, качество записи там похуже. В целом, все очень даже круто, советую не проходить мимо этой группы. Думаю, когда участник группы хПинх вернется из армии, ребята дадут жара. Ждите. Да я и сам буду ждать. **Тов. Салават**

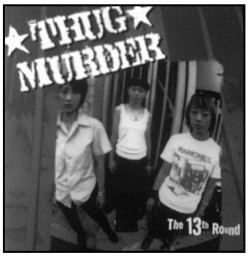
Hell-o-Hill "s/t" | CD-R | Postebay Rec. | 2006

А-а-а-а! Вот это вещь! Вот это заебись! Совершенно охуительный демо-альбом от героев московского психо-гаража! Ядерная пластинка!!! Сразу же после первого бас-гитарного вжика хватает тебя цепкой рукой за оба уха и не отпускает до последнего изданного стона. Возможно, что и твоего (это, как получится). Кроме своих убийственных хитов имеется, по-видимому, еще и несколько каверов на классиков жанра, среди которых мне удалось различить оригинальную, с сайкобильным душком версию "Witch" группы The Sonics. Больше ничего сказать не могу, да и не собираюсь, так как напрашивающийся сам собой вывод единственен и неповторим: всем тру-любителям гитарного шума посвящается! Вы тоже считаете себя таковыми? Какого хуя тогда вы до сих пор сидите тут и читаете этот ебаный журнал, а не побежали уже на почту или к месту дислокации ближайшего вменяемого дистро заказывать/покупать первый релиз

Postebay Records?!! О, позеры, нет вам оправдания!!! **Тов. С.С. Истеблишмент**

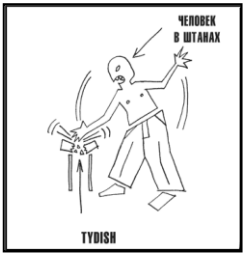
Malignant Tumour "Burninhell" | CD | Insane Society Rec.| 2005

Последний полнометражный альбом чешской группы. Хоть рецензия и запоздала, но лучше поздно, чем никогда. Собственно, я думаю, что особо расписывать все прелести альбома и не нужно... Очень быстро и очень страшно... Однако я бы не сказал, что это грайнд. Скорее на записи присутствует такой притрэшеваный и сильно металлизированый краст, хотя иногда и грайндом отдает, и д-битом. Вокал вообще жуткий, таким голосом в пору фильмы ужасов озвучивать. Тексты, как водится, частью политические, частью персональные. Последняя песня вообще про алкоголь. Итог? Великая группа, великий альбом. **Тов. Салават**



Thug Murder "The 13th Round" | CD | Taiga Sounds | 2005

Японский стритпанк, как и все другие панк пластинки из страны восходящего солнца, безумный и дикий. Еще весьма примечателен тот факт, что все участники группы принадлежат к женскому полу. Однако хуярят стритпанк японки так, что большинство мужиков обзавидуется. Хотя, стоит признать, вся музыка Thug Murder и строится на принципе "play fast or die". То есть никаких мелодичных моментов и красивых соляков вы тут не найдете. Все предельно просто: куплет-припев-куплет. Вокал, кстати, то ли прокуреный, то ли пропитый, в общем, все по стритпанку. Не сказал бы, что пластинка стала для меня каким-то откровением, но слушать можно. **Тов. Салават**



Человек В Штанах /Tydish | split CD-R | Triangle Rec. | 2006

Если грайнд и всякие вайленсы уже не кажутся тебе такими уж безумствами и воплощениями вселенского хаоса, то харш-нойз – это то, что тебе нужно для того, чтобы вновь ощутить это сладкое ощущение, когда твои мозги начинают воспламеняться. Вот отличный пример харш-нойз пластинки: звуки пылесоса, свисты, шипение, рев через перегруженный микрофон. Песенки Человека В Штанах, насколько я понял, предназначены только для взрывания мозга, а вот песенки Tydish еще несут мессадж типа sXXXe=good life. Есть даже кавер на 'Til I Die. В общем, сделай звук погромче, предупреди окружающих о том, что щас будет не конец света и не испытание звукового оружия, и получи порцию ада себе в голову. **Джоник redb**

Crucified Kids "Непатриотично" (демо) | CD-R | DIY | 2006 | oldpunk@ mail.ru

Демка группы из Брянска. Сразу же после того, как диск оказался в моих руках, я не мог не порадоваться прекрасному оформлению релиза. Отпечатанная на принтере цветная обложка с замечательным дизайном, сделанным по принципу "пусть и чуток штамповано, но зато все то, что надо, и ничего лишнего". И все это по цене 30-40 рублей. Если это реальная себестоимость диска, то это прекрасный пример того, как все-таки возможно мутить в высшей степени качественные и доступные для всех DIY-релизы. В общем, огромный респект тем, кто это демо выпускал.

Что же меня ожидало на самом диске? А ждал меня там хардкор олдскульчик, к моему большому огорчению, довольно-таки среднестатистического качества и

содержания. Нет, безусловно, это не было полное дерьмо (поверьте мне, если бы это было "полное дерьмо", данная рецензия имела бы совсем другой эмоциональный оттенок), но, в то же время, ничего интересного, а тем более уж выдающегося группа, к сожалению, не продемонстрировала. Скучно, не хватает какой-то изюминки. Из всех пяти песен только трек "Общество не для меня" меня как-то зацепил. Для остальных же композиций, на мой взгляд, нужны или более жесткое звучание, или более злой вокал, или то и другое одновременно. А тексты песен хотелось бы видеть либо более разнообразными по темам, либо, наоборот, более штампованными с одновременным уменьшением количества новых неповторенных слов в единицу времени. Вот такие вот дела… Хотя лиха беда начало. Ведь это только первое демо группы и, надеюсь, если все будет нормально, то на следующих релизах группа все-таки меня порадует (ага, а заодно, конечно, впишет свое имя золотыми буквами в историю российского хардкора - прим. ред.) **Тов. С.С. Истеблишмент**

What We Feel "Последняя война" | CD| Karma Mira Rec./ANR Music & More | 2007

На первый полноценный альбом этой московской хардкор-группы можно посмотреть как минимум с двух сторон. Можно, например, сравнивать альбом с ранее выпущенным сплитом с немцами The Force Within. И тогда стоит сказать, что часть песен на альбоме, а именно 8 из 13, уже можно было услышать на сплите (боюсь ошибиться, но мне показалось, что даже вокал для них переписан не был). Так что здесь мы имеем все уже полюбившиеся нам боевики: "Больше, чем музыка", "Моя сцена" и "Good night white pride". Хотя, признаюсь, что мне лично материал со сплита понравился чуть больше, и, главным образом, по двум причинам. Во-первых, в альбом не была включена песня "Рабы империи зла" (не знаю почему, видимо из-за избитости темы, но согласитесь, что "Религия съест тебя…" – крутая строчка). Во-вторых, музыка What We Feel еще больше продвинулась в сторону модерн-хардкорового звучания, то есть появилось больше всяких разных модерн-хардкоровых фишек. Это не очень приветствуется с моей стороны, но, видимо, это путь, который группа избрала для себя, так что я умолкаю…

Другой способ оценки этого альбома заключается в рассмотрении его безотносительно чего бы то ни было, то есть в его индивидуальном бытии. А это совсем другое дело! Ведь тогда закономерно приходишь к следующему выводу: это – ОХУЕННЫЙ альбом!!! Крутая музыка! Крутые тексты! Крутое оформление, в конце концов! После получаса прослушивания (а именно столько длится альбом) действительно заряжаешься невзъебенной энергией! Честное слово, только и хочется, что творить и всячески DIY-активничать. Так что, заканчивая рецензию, остается только пожелать, чтобы у нас в России было больше таких бескомпромиссных, злобных и идейных хардкор-команд, то есть таких, как группа What We Feel. **Тов. С.С. Истеблишмент**

V/A "Music of the Streets" | CD | Space Rebel Rec. | 2007

Данная компиляция – вторая по счету, выпущенная молодым питерским лейблом Space Rebel Records. Состоит она из 22 композиций от 22 разных групп, как из России, так и из-за рубежа. Причем представленные здесь стили панк-музыки варьируются от мелодичного поп-панка до практически краскткора. И это, как мне кажется, одна из причин того, что сборник этот многими оценивается (и я, в принципе, с ними согласен), как некий показатель того, чего российская панк-сцена в целом достигла на сегодняшний момент, то есть к началу 2007 года.

Оценке этой нисколько не мешает, а скорее даже помогает присутствие на сборнике песен европейских и американских панк-групп. Знаете, когда лет так десять назад на какой-нибудь русский панк-сборник включали в качестве гостя какую-нибудь западную команду, она, мягко говоря, немного не вписывалась в последовательность русских групп, представленных на сборнике, как по качеству записи, так и по способности владеть инструментами. На этом сборнике все совершенно не так, несмотря даже на присутствие таких именитых коллективов, как Analogs и Los Fastidos. Вторая же причина видеть в этом сборнике некий "отчет о результатах" выражается скорее всего в том, что среди российских групп здесь вы не найдете ни каких-нибудь там крутых панк-звезд с чисто коммерческим смыслом существования (если такие вообще имеются в природе), ни диких подпольщиков, которые срать хотели с высокой колокольни на умение играть и качество записи. И это хорошо, в первую очередь, для статистики. Итак, посмотрим, наконец, кто же конкретно играет эту самую "музыку улиц", причем акцент сделаем в соответствии со всем вышеизложенным именно на российских исполнителей.

Открывают сборник питерцы Engage At Will. Название этой группы было у меня на слуху уже давно, а вот познакомиться конкретно с их творчеством получилось только совсем недавно, а именно посредством прослушанного за несколько дней до написания этой рецензии их нового альбома "Правосудие". Неплохой альбом нужно сказать – хотя и немного однообразный, как по музыке, так и по текстам, но энергетика и мощность исполнения добавляют ему немало плюсов. И взятая с него на сборник песня "Город" хорошо в целом этот альбом характеризует. Хорошее начало. За голландцами Beans, которые идут вторыми, следуют тольяттинцы Turbo Lax с песней "Главный в стае". Группа эта в последнее время притягивает немало внимания со стороны разного рода фэнзинов, но что еще можно было предполагать о группе, которая даже к исполнению хардкора подходит с изрядной долей собственной оригинальности, чего нам, безусловно, всегда так не хватает. Хотя песню можно было подобрать и получше, на мой взгляд. The Пауки, идущие четвертыми с песней "Домой иду", здесь в уже ставшем их фирменным кабацко-залихвацком панк-пиратском стиле. Далее за английскими скашниками Suicide Bid следуют опять питерцы Superman Stereo с, по всей видимости, песней-ответом всей "тру-эмо"-тусе под названием "Punk rock парни не плачут". Добротный поп-панк с мелодичным вокалом. Следующие – Distemper с песней с их последнего альбома "Ты настоящий лишь внутри". Надо сказать, что, выпустив этот отличный альбом, московские ска-ветераны порадовали многих и, по крайней мере, всем показали, что остался еще у них порох в пороховницах. Единственные американцы на сборнике – Angel City Outcasts из Лос-Анджелеса – с песней "Sunset Sultan" открывают дорогу для петрозаводцев Only One Truth. Не знаю, стоит ли так усердно приклеивать к этой группе ярлык "неокраста", как мне кажется, до Tragedy им все равно еще очень далеко. Ну, а так вполне для России качественно и оригинально. И "внушает"… Песня, кстати, называется "Mass media". Еще одни голландцы Brat Pack с песней "State of war" предшествуют Diagens. Эта группа играет в стиле больше ассоциируемом в России с группой Purgen – жесткий панк-рок с мелодичными проигрышами и с невменяемым вокалом. Кстати, я так и не понял, о чем же в песне "Фортуна" все-таки поется. Еще одни москвичи Zuname посвящают свою песню тому, чем они собственно занимаются, то есть музыке. И надо сказать делают это неподражаемо. То есть и посвящают, и занимаются… Тульская группа Дочки-Матери, состоящая из двух девушек и парня-барабанщика, предлагает на суд публики свою песню "Быть рядом с тобой". Ну, что здесь скажешь? Эмцо… Хотя и очень даже неплохое, как по исполнению, так и по "наполнению" чувствами. Инфаркт из Пензы играют хардкор. Их песня называется "Эпидемия злобы". Следующие – польские Analogs с песней "Zjednoczeni" – в комментариях с моей стороны вряд ли

нуждаются, поэтому сразу перейдем к Green Balloons из Красноярска, которые представлены на этом сборнике песней "Mess". Хотя мне больше понравилась их песня про Супермэна, которая была на "Happy Animals", но по сути это все тот же качественный панк-рок с грамотными англоязычными текстами. После Green Baloons мы встречаем кировских хардкор-ветеранов The Unsubs, которые по слухам сейчас готовят совершенно охрененный альбом, способный одним махом побить все русские хардкор-чарты. Пока же на "Music of the Streets" можно насладиться их песней "Бей по зубам", тема которой полностью соответствует названию сборника. Еще одни ветераны, на этот раз петрозаводского панк-рока, Assenizator'ы исполняют англоязычную песню "Quiet Riot". До этого я слышал только о них, но не их самих, и, признаюсь, ожидал чего-то большего. А так – неплохой панк-рок с дудками. После шведов Blisterhead с их поп-панк балладой о девушке с холодным сердцем "Cold Hearted Girl" можно услышать русских дойч-панкеров Штайнкопф с песней с их последнего альбома "То, что мне приснилось". Кассетный сплит Штайнкопфа с немцами Antikörper был одной из первых моих записей, но с тех пор я надолго потерял эту группу из вида, и теперь оказывается, что они зря времени не теряли. Группа не только не изменила своим корням, но и добилась заметного прогресса в своей музыке. Советую как себе, так и вам, где-нибудь подрубить этот их последний альбом, который называется "День и ночь". Закрывают сборник What We Feel с песней "Кризис земли" с их дебютного альбома и Los Fastidios с песней "St. Precario day".

Вот вкратце то, с чем я столкнулся при прослушивании. Если из всего вышеизложенного вам еще не удалось понять, каково же лично мое мнение о данном диске, скажу сразу и прямо: отличная компиляция. Теперь вам остается только постараться услышать ее своими собственными ушами и сделать соответственно свои собственные выводы из того, что вы услышите. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Dark Fallus "Мы любим Аншлаг" | CD-R | DIY | 2006 | norik@rambler.ru

Не знаю, как сие монументальное творение величают сами его авторы, но в моей голове сразу после прослушивания этого четырехминутного шедевра возник целый ряд ассоциативных образных определений, который я сейчас и постараюсь для вас вербализовать. Итак, я бы без доли преувеличения назвал это "первой российской мелодик-диджитал-нойз-и-поэбота-оперой в трех частях с эпилогом". Каждая из трех частей по содержанию напоминает другие две – в каждой из них разыгрывается любовная история. Так в первой части кипят и, надо сказать, нешуточные страсти по поводу Евгения Петросяна. Во второй то же самое происходит, но уже по отношению к Регине Дубовицкой. В третьей же части объектом обожания становится Галкин. А вот в эпилоге содержится самый, пожалуй, кульминационный момент всей оперы: музыканты решают, что они сделают с миллионом долларов, который получат от продаж альбома. И надо сказать, что они принимают довольно-таки мудрое решение. Но это уже, как говориться, тема совсем для другого альбома… **Тов. С.С. Истеблишмент**

Dark Fallus "Я хочу больших денег" | CD-R | DIY | 2006

Это, если я не ошибаюсь, уже девятый по счету альбом ставропольского диско-грайнд-ансамбля Dark Fallus. И на этом альбоме, по всей видимости, группа решила коммерциализоваться не на шутку. На такое положение дел указывает не только название и самая большая за всю более чем 5-летнюю историю ансамбля длина альбома (около 5 минут), но и ничем не прикрытые наезды на стрейт-эйджеров и diy-панков. Что ж флаг им в руки, а руки в ноги… А пока группе продаться еще не удалось, я имею возможность накатать на них рецензию и тем самым занять некоторое количество места в этом зине, который все-таки позиционирует себя как diy-издание и не сможет позволить себе писать о тех, кто будет находиться в зените своей коммерческой славы. Хотя

накатать-то, в принципе, получиться не так уж и много. Ну, альбом состоит из семи коротких композиций, выполненных в традиционном для Dark Fallus стиле, а именно в виде сэмплированной электронной хуйни. Кроме вышеупомянутых уже тем, на альбоме затрагивается еще характерная для раннего творчества Dark Fallus тема антиамериканизма. А еще я бы отметил пародию на тему из мультсериала "South Park" про то, как Терренс "пернул, как упырь". Вот и все, в принципе, что могу сказать. Признаюсь, не очень-то меня интересуют чисто коммерческие продукты. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Юра Хеви-Метал Бэнд "Баянистская Кровь" | CD-R | DIY | 2007 | Через редакцию

Дичь! Третий альбом пермской авангард-алко-нойз банды Юра Хеви-Метал Бэнд. Я слушал это дело пока верстал зин. Из инструментов на этот раз присутствуют только баян и три пьяных глотки. Музыки нет, только ор, шум и невменяемые попытки игры на баяне, который придает записи некоторую "русскость". Все это безобразие, как всегда, сдобрено остросоциальной лирикой, в текстах прошлись по либералам, фашистам, американцам, японцам, а особенно досталось вице-премьеру Медведеву. Длится все это безобразие около 20 минут. Также на диске присутствуют три "жопанез" бонус трека. В общем, ад и угар! **Тов. Салават**

Вегатив/Revive The Freedom | Split CD-R | Makima Rec. | 2006

Сплит двух иркутских панк-хардкор банд. Первыми представлены Вегатив, поэтому сначала о них. Как я понимаю, этот материал ребята записали раньше того, который был выпущен на их "Демо 2006", которое отрецензиравано выше. Итак, по сравнению с демо, музыка у Вегатива хоть и такая же злая и жуткая, но все-таки хоть какие-то, а мелодии присутствуют, да и песни немного подлиннее будут. А так все тот же, что и на демо, злобный политизированный хардкор с влияниями краста. После шести песен Вегатива начинается часть сплита Revive The Freedom. Играют они примерно ту же разновидность музыки, что и Вегатив, только более мелодичную и с хоровыми бэками, что немного отличает их музыку от музыки Вегатива. В заключении хочется сказать, что если иркутские ребята продолжат в том же духе, то скоро с уверенностью можно будет называть Иркутск каким-нибудь российским Миннеаполесом или Портлендом. **Тов. Салават**

Контакты лейблов:

Space Rebel Rec. – 197342, Россия, Санкт-Петербург, а/я 29, Степанов А.Ю. | www.spacerebel.ru

Makima Rec. – makima@yandex.ru

Bloodspit Rec. – www.bloodspitrecords.com

Triangle Rec. - 185035, Россия, Петрозаводск, а\я 125, Ханолайнену Сергею Павловичу | www.triangle.fatal.ru

Karma Mira Rec. – 198332, Россия, Санкт-Петербург, а/я 51, Кирилл Михайлов | www.diy.spb.ru

Вышел первый номер vomit-shit вырезал-наклеил зина из Кирова. В нем нету ни милой верстки, ни хороших рецензий, ни интересных интервью, ни рисунков by фотошоп и интернет, ни красивых стихов, ни колонок про мп3 и винил, ни обзоров, ни хардкора, и вообщем ничего, что есть в других хороших зинах... Зато есть все с точностью до наоборот, много мата, а еще вырезки из журнала "Ровесник", способы онанирования (для обоих полов), рефлексии, корявый почерк...

ilyska2006@ya.ru

РЕЦЕНЗИИ

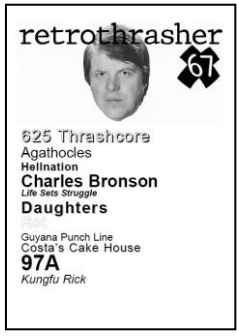
Пресса

X #2 | октябрь 2006 | x_opex_x@mail.ru, scream0@yandex.ru

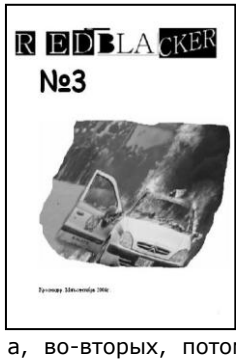
Хардкор-зин из Петрозаводска. Помнится мне, в рецензии на первый номер тов. Салават советовал ребятам запариться над дизайном. И они действительно запарились, да так жестко, что, на мой взгляд, даже переборщили чуток. Например, в некоторых местах шрифт настолько уменьшился и исказился, что прочитать что-либо стало не такой уж легко выполнимой операцией. А способ использования различных шрифтов и картинок может сравниться по непредсказуемости только с хаотичностью расположения текстовых материалов. Ну, да ладно, что это мы все о плохом и о плохом… Отличный зин, на самом деле! Из самого вкусного в номере: интервью с барабанщиком Cut'n'run Левой, замечательное интервью с группой What We Feel (кстати, первое и, надеюсь, не последнее взятое у них, и ради него одного зин действительно стоит прочесть!), очень информативные обзоры хардкор-сцен Бельгии и Украины. И, кроме этого, куча всякой всячины, перечислять которую не вижу особой необходимости. А так к зину еще прилагается CD-R, на котором можно послушать музыку проинтервьюированных групп, заинтересоваться какой-либо из них и стать ее преданным фанатом. Так что дерзайте… **Тов. С.С. Истеблишмент**

Retrothrasher 67 #1| podonokx@gmail.com

Первый и последний номер крутого московского панк зина, повествующего о всяких дикостях типа грайнда и трэша. Все интервью были взяты в 2002-2003 году, но состав групп подобрался такой, что их и через сто лет будет интересно читать! Чего



стоят хотя бы интервью с такими группами, как Agathocles, Rot, Charles Bronson! Легенда на легенде и легендой погоняет! Еще отметил бы очень познавательное интервью с Сашей Ф. и Генри Р., двумя людьми, лично принимавшими участие в становлении российского и мирового схе движа. Помимо них были опрошены: 625 Thrashcorre, Hellnation, Life Sets Struggle, Daughters, Guyana Punch Line, Costa's Cake House, 97A, Kungfu Rick. Все интервью брал Подонок X, а он плохих интервью не делает, поэтому они все интересные и читаются легко и непринужденно. Дизайн, конечно, не ахти какой, ну, и хуй с ним. В общем, мои рекомендации… **Тов. Салават**



Redblacker #3| май-сентябрь 2006| redb45@mail.ru

Анархо-панк зин из Краснодара. Был приятно удивлен узнав о его сущетвовании, во-первых, потому что никакого самиздата после Автонома там вроде не выходило, а, во-вторых, потому что зин почти что наш тезка. Круто, круто... Собственно сам зин можно разделить на две части: политическая и музыкальная. Из политической присутствуют довольно толковые колонки/заметки, хороший наезд на diy-russia.ru, отличный разнос программного заявления движения "Наши". Музыкальная часть тоже не подкачала: обзор сочинской сцены, потешное интервью с группой Ноги Винни-

Пуха и простое с Туалета Нет, плюс еще отчет с местного гига и немного рецензий. В общем, за содержательную часть зину можно ставить твердую четверку. А вот за дизайн я бы не решился поставить и двойки. Другими словами он (дизайн!), как это часто бывает в зинах, отправился прямиком в ад! Ну, и хуй с ним, туда ему и дорога, это же панк зин в конце концов! **Тов. Салават**

Punk-A-Burg #2 | апрель 2005 | lesh_punk@mail.ru

Второй номер екатиринбургского панк зина от моего знакомца ЛЕща. Получил я его совсем недавно, побывав в Е-бурге на панк фесте. Зин содержит довольно разнообразный, но одинаково интересный материал. Тут есть истории местных екатиринбургских групп (Big Dildos, Jurassic Punks, Муравьи В Штанах, Dratmetal, Mauzer, Отстой), грамотный панк ликбез на темы религии и политики, интервью (Varukers, Foggy Brains, Егор Рваный, АЗЪ (на хуя?)) и хорошие рецензии. Порадовало то, что зин имеет неклишированый взгляд на панк, и, кроме того, широко освещает екатеринбургскую сцену. В общем, всем, кто хочет поближе познакомиться с прошлым и настоящим екатеринбургского панка, советую приобрести этот зин. К тому же к нему имеется музыкальное CD-R приложение, где можно ознакомиться с творчеством упомянутых в зине групп. **Тов. Салават**

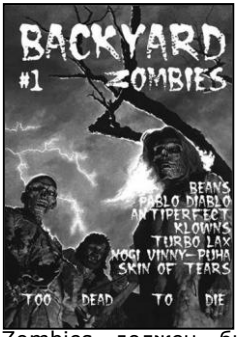
Punk-a-Burg #3 | 2006|lesh_punk@mail.ru

Панк-зин из города Екатеринбург.
Сначала о том, что же в себе содержит эта сорокастраничная "брошюрка" с подозрительной зеленой обложкой с изображением всяких ирокезистых личностей. Во-первых, это отчеты о е-буржских концертах за 2005 и 2006 годы. Вроде бы все досконально описано и даже не то, чтобы очень сухо. Во-вторых, это чуть меньше десятка интервью с разными группами и отдельными личностями. Безусловный хит номера – интервью с лидером группы Время Срать!, которая записала 20 штук разных альбомов про говно. Удалось им это, наверно, потому что часть репетиционной точки группы занимает туалет. Еще есть интервью с Meantraitors, Caries, Злым Осом, А. Лаэртским и т.д. В-третьих, имеются две статьи: одна – про религию, написанная каким-то язычником, другая – псевдофилософский загон про субъективность истины. И та, и другая, без всякого сомнения, полная хуйня. В-четвертых, имеется знакомый по другим изданиям обзор панк-сцены Кирова, более чем трехлетней давности. Большинство групп уже, к сожалению, почили в бозе. В-пятых, имеются рецензии на панк-книги и на панк-музыку (отмечу, что довольно-таки разноплановую), к которым, в принципе, никаких претензий у меня не возникает.
А теперь, описав детально все содержание, а также плюсы и минусы этого издания, постараемся вынести ему уже и окончательный приговор. Итак, в связи с тем, что рецензируемый журнал является довольно-таки интересным и не то, чтобы совсем безыдейным, изданием, трибунал сцены, пользуясь всеми имеющимися у него правами и полномочиями, постановил: полностью оправдать Punk-a-Burg #3 за отсутствием состава преступления, а также всячески рекомендовать его для внескульного познавательного прочтения. Суд окончен. Всем спасибо. Все свободны. Дальнейшее обжалование приговора может быть произведено в суде, расположенном по адресу вашей собственной головы. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Арматура #2 | август 2006 | armatura@riseup.net

Второй номер панк зина из Дубны. Как и сказано на обложке, это – интересный DIY-журнал. То есть в нем присутствует все, что и должно быть в интересном DIY-журнале: неплохие интервью, довольно интересные колонки, пособие по DIY-деятельности и немного рецензий... Вроде

все, как и должно быть... Но вот скажите, почему не все DIY-журналы одинаково интересны? Не знаете? А дело все в таком явлении, как творческий подход. Уж чего-чего, а его у Вовы хватает. Так интервью он взял у абсолютно адских групп (фины Drowning Nation еще ничего, а вот наши соотечественники Smerch – вообще пиздец полный), колонки так и блещут радикализмом, а пособие по DIY-деятельности рассказывает нам о сооружении самогонного DIY-аппарата! Круто! Хотя, конечно, над рецензиями стоит поработать. Ну, да не мне судить. В общем, ноги в руки и бегом покупать Арматуру! **Тов. Салават**



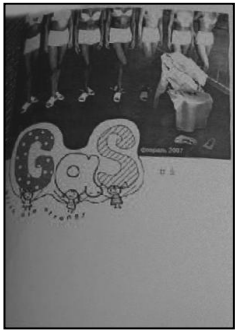
Backyard Zombies #1 | 2007 | bzombies@ gmail.com

Новый питерский фэнзин, уже порядком оскандалившийся, хотя и непонятно почему. Вообще рецензию на Backyard Zombies должен был писать тов. С.С. Истеблишмент, но он саботировал выпуск зина, и поэтому мне приходиться писать ее щас самому. Ну, что сказать, я уже как-то высказывал свои мысли по поводу этого зина на панк.ру, ну, да повторюсь... Не понравилось мне в зине то, что с большинством из интервьюируемых групп я уже прочел ни одно и ни два интервью. Хотя это, конечно, и не такое большее упущение, ввиду того, что интервью получились интересными, но все же. Еще кое-где не понравилось обилие пустого места и крупный шрифт. Ну и, конечно, Павел УТ... Хотя про него читайте на форумах… Из хорошего отметил бы неплохой дневник тура Бинз и отличные колонки/заметки. Рецензии такие же, как в других зинах (как, впрочем, и в этом). Короче, не знаю, чего еще тут написать, и так говна написал много, сами читайте Backyard Zombies #1 и делайте выводы, так как вменяемому рецензированию он не поддается... **Тов. Салават**

Трепетно Синее #1| 2006 | timothy@ thes1n.com, sterkul@mail.ru

Первый номер московского имо-зина. Ага, сдается мне, некоторые из вас, уважаемые мои хардкор-кидсы, скорчили сейчас недоброжелательные гримасы, как они делают всегда при произнесении кем-то этого проклятого "слова из трех букв". "Блин, как же не люблю я все это эмо!.." Спокойствие, только спокойствие… Все в порядке, на самом деле. Поскольку в этом рецензируемом мной издании вы не найдете статей про мальчиков с выкрашенными гуталином длинными челочками, жалостно завывающих в микрофон под убогие металлические риффы, и советов, подобных тем, сколько значков с надписью "emo" и изображением сердечек нужно нацепить на коленку ваших джинсов, чтобы остальные эмо-ребята не решили вдруг, что вы позер. Не найдете потому, что зин этот посвящен самому что ни на есть "тру-эмо", то есть имо как части хардкор-культуры. Уже интереснее? Давайте тогда поподробнее о том, что же все-таки в зине можно найти. Открываем зин, перелистываем первую страницу, на которой расположено предисловие редактора, и вот те на: первая статья называется "Политизированность и потребительство". Не знаю, как вы, но я просто не ожидал увидеть в зине, позиционирующем себя как имо-зин, политическую статью, пусть даже как-то связанную с группой Policy of 3, история которой излагается чуть позже. До того, видимо, для меня само понятие "имо" было заярлычено, не без помощи,

конечно, всяких интернет-оглоедов. За статью огромный респект, и нужно сказать, что эта статья, безусловно, послужила катализатором к дальнейшему жадному прочтению мной Трепетно Синего. В целом, зин повествует о некоторых группах и личностях, вошедших в историю имо или развивающих этот стиль в соответствии с его корнями в наши дни, а также о каких-то знаменательных моментах в истории имо. Так, например, есть переведенное интервью с главой лейбла Ebullition и издателем зина Heartattack Кентом МакКлардом или обзор самых интересных из первых имо-пластинок. Так что есть о чем узнать и чему поучиться. Лично мой ракурс воззрения на имо как явление почти что кардинально изменился. Так что этот зин можно рекомендовать всем, кто интересуется хардкор-культурой и ищет правдивой информации. К сожалению, тираж зина – всего лишь 250 пронумерованных экземпляров, но ведь для DIY всегда было справедливо правило: "кто очень хочет – тот всегда получит", не так ли? Еще, наверно, стоит упомянуть для поднятия мотивации, что при создании зина авторам помогали люди из редакции зина Insomnia, и в зине даже имеется интервью с одним из них, известным как Otshivaloff. Так что ищите – и дико обрящите! **Тов. С.С. Истеблишмент**



Girls Are Strong #1| февраль 2006 | gas_zin@mail.ru

Первый номер этого питерского зина, как можно, наверно, понять из названия, был сделан группой diy-девчонок. Что же у них получилось? А получилось у них, на мой взгляд, что-то довольно-таки необычное, что-то своё, ни на Maximum Rock'n'roll, ни на какой-нибудь там личный зин не похожее. Среди русских зинов ничего подобного я не припомню, а если говорить о заграничных журналах, то тоже прямых аналогий провести нельзя, поэтому и не буду… Попробую сказать лучше вот так. Знаете ли вы, чем мужской глянцевый журнал отличается от женского? А тем, что если женщинам интересно бывает читать мужские глянцевые журналы, то мужчины терпеть не могут читать женские. Так вот для diy это правило не соблюдается. На то он и diy, в принципе. Мне читать GAS было интересно. Единственное, что немного напрягло, это оформление заметки с названием "Мы – овощи!". Просто я не думаю, что иллюстрации из сказки про Чипполино – лучший способ веган-пропаганды… А в остальном все замечательно! И опять же главное, что необычно, ведь оригинальность и необычность – это как раз то, что всегда топило лед в моем черством мужском сердце. Короче говоря, желаю и вам ознакомиться с этим замечательным изданием. **Тов. С.С. Истеблишмент**

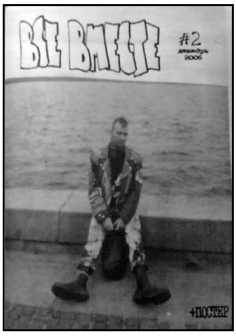
Insomnia #2 | 2006|endishear@yahoo.com, podonokx@gmail.com

Издатели Insomnia исполнили свое обещание и выпустили-таки второй номер через несколько месяцев после выхода первого. Уже одно это не позволяет поставить их в один ряд с теми даже вроде бы приличными изданиями, единственный вышедший номер каждого из которых лучше рассматривать в качестве некого (не знаю, как это будет по-русски) aborted child, или, круче, aborted fetus (в честь пермской порнушной говно-грайнд группы). Размер же тиража, которым выходит Insomnia, и высокий уровень всех материалов уже дают нам огромную надежду на то, что наконец-то в России появилось регулярное, качественное и доступное для всех DIY-издание по типу американских Maximum Rock'n'Roll и Heartattack. Очень надеюсь, что пыл авторов, в конце концов, не угаснет.

Кстати, мое пожелание, высказанное в Röd-Svart Punk #3, насчет включения в Insomnia интервью с российской группой в этом номере было исполнено в виде включения в зин интервью с Sandinista!. Причем обещано и дальше в каждый номер помещать интервью с одной российской группой. Можно, конечно, заикнуться, что одна группа – это все-таки мало, но, по крайней мере, нас с вами тоже не оставляют без работы. Еще меня очень порадовал тот факт, что в зине имеется интервью с Insect Warfare – группой, играющей грайндкор (закрываю при этом глаза на то, что причиной явился выпуск их пластинки на 625 Records). Unity как-никак… В общем, вроде сказал все, что хотел. Остальное прочитаете, если еще не успели, сами, поскольку, во-первых, возможность у вас более чем когда-либо имеется, во-вторых, можете мне поверить в том, что точно не пожалеете. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Mars Attacks #2 | зима 2007 | mars-zine@yandex.ru

Второй номер панк зина от людей, участвующих в работе сайта diy-russia.ru. Напомню, что Mars Attacks номер один был очень противоречивым и скандальным. Так вот, номер два хоть и не так явно, но продолжает его традиции. Вообще, как заявлено на обложке и несколько раз замечено в самом зине, это DIY-издание. Я, конечно, не хочу прослыть за фанатика, но что же тогда в нем делают отчеты о Vans Warped Tour (это очень диайвайное мероприятие!), двенадцатистраничное интервью с группой Газон (это тоже очень известная группа несущая в массы DIY-идеи!)? Вобще материал оставляет желать лучшего: наивные колонки, совершенно идиотское интервью с группой Лосьон (это шутка?), сухой отчет с канца в Брянске, и еще кое-что по мелочам. Дизайн естественно тоже не фонтан. Добавить вроде как нечего, читал я зины и лучше, и намного лучше тоже читал... **Тов. Салават**

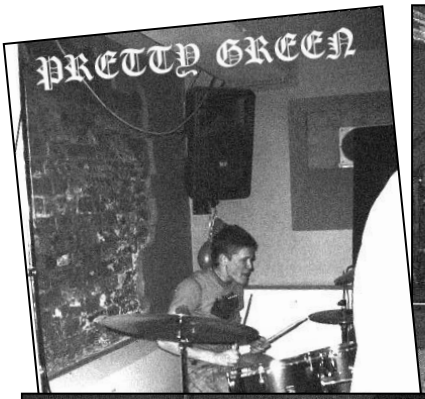


Все Вместе #2 | декабрь 2006| scandalsp@mail.ru

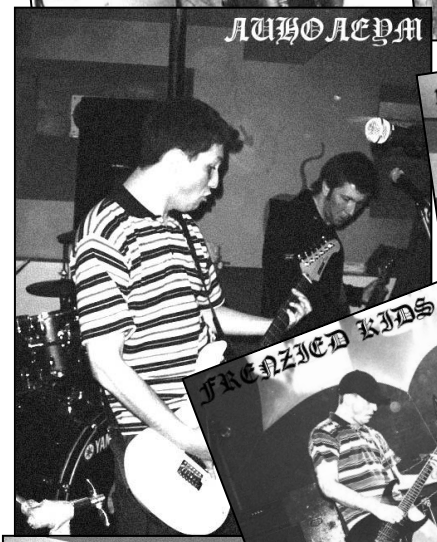
Второй номер петрозаводского панк-хардкор зина. Отличного панк-хардкор зина, на самом-то деле. Хоть он и содержит всего два интервью (с Коматоз и Beans), но зато в нем не в пример некоторым зинам есть очень много колонок и отчетов о концертах. Причем как сами колонки, так и отчеты о прошедших в Петрозаводске концертах, написаны хорошо, подробно и интересно. Также еще в зине есть рецензии на альбомы петрозаводских панк-хк групп, которые правда написал неизвестный рецензор, что на мой взгляд не очень то хорошо, так как попахивает backstabbing'ом. Ну, да не мне решать, что хорошо, а что плохо. Еще отметил бы то, что зин хоть и не очень толстый, зато выходит регулярно. Так вот, пока мы ебались со своим четвертым номером, уже успел выйти Все Вместе # 3. **Тов. Салават**

Без Названия #4 | 2007 | hc-suxx@mail.ru

Четвертый номер персонального зина от Леши К. На этот раз три в одном. То есть три отдельных зина с разноцветными обложками под одним номером. В "синем" номере – только рассказы, в "зеленом" - стихи, в "желтом" - разные мысли по поводу панк-хардкор сцены. Ну, что сказать? Все очень интересно, крайне оригинально и просто заебательски сделано! Выше всяких похвал! **Тов. Салават**

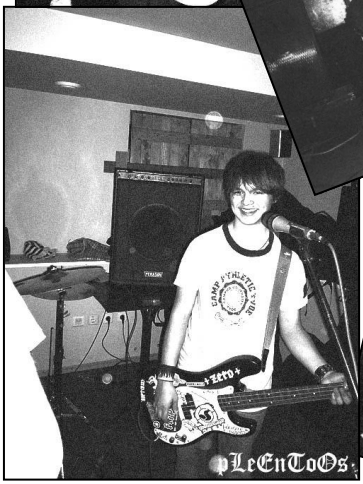

PRETTY GREEN

FRENZIED KIDS


AUHOAEYM

pLeEnToOs

FRENZIED KIDS


pLeEnToOs

AUHOAEYM

PRETTY GREEN

HELL, YEAH!

Röd-Svart Punk #4 Promo-Compilation

[01] Malignant Tumour (Чехия) – Commands From The Oval Throne
"Burninhell" CD, Insane Society Rec., 2005

[02] Rectal Decay (Киров) – Разрушай
Демо "City", 2005

[03] Heresy (Англия) – Genocide
"In Crust We Trust" comp., Lost & Found Rec., 1993

[04] Big Dildos (Екатеринбург) – Христос Воскрес
Демо, 2005

[05] Проверено Электроникой (Молдавия) – Весной
Демо, 2006

[06] Margaret Thrasher (Иркутск) – Superman Can't Solve This Problem
Live, Punk Rawk Show, 07.10.2006

[07] Шлам (Киров) – Нефтяные Лужи
Live, 09.09.2006

[08] Malignant Tumour – Obsessed By Hell
"Burninhell" CD, Insane Society Rec., 2005

[09] Rectal Decay – Идеология
Демо "Chainsaw", 2006

[10] Heresy – Despair
"Never Healed" EP, Earache, 1986

[11] Big Dildos – Big Dildos
Демо, 2005

[12] Проверено Электроникой – Anime
Демо, 2006

[13] Margaret Thrasher – Shitting Excuse
Live, Punk Rawk Show, 07.10.2006

[14] Шлам – Убийство
Live, 09.09.2006

ROLLING ANARKY RECORDS

www.rollinganarkyrecords.it

Италия

The Rituals vs **Radio Riot Right Now** Split

The Rituals - яростный панк-хардкор из Вероны. Отличный шум для ваших ушей! **Radio Riot Right Now** - ураганный пост-хардкор из северной Италии в духе Refused. Кавер на песню Breakthru

Any Good Reason "Self Titled"

панк / хардкор старой школы в духе Agnostic Front, Gorrilla Buiscits, Cockney Rejects

Santantonio "Disperazione In Musica"

Мрачный эмоциональный хардкор с элементами метала в духе In Flames

No Reason Booking split vol.1

4х сплит. **Carry-All** - ска-панк для любителей Mad Caddies, Less Than Jake. **Out of Date** играют мелодичный хардкор с влияниями Lagwagon, No Use For A Name. **Killjoy** - панк в духе New Found Glory, Ataris. **Garretti** из Венеции, по звучанию близки к At The Drive In, Taking Back Sunday, Alkaline Trio

Evolution So Far / **Gargantha** Split 7" (винил)

Evolution So Far - панк-хардкор с влиянием Strike Anywhere, Gorilla Biscuits, 7 Seconds. Кавер на Rise Above (Black Flag). **Gargantha** - быстрый мелодичный хардкор. Вокалист - барабанщик! Играют в духе Propagandhi, Good Riddance, Satanic Surfers

Cibo "Appetibile"

грайндкор рок-н-ролл, музыкально между Cripple Bastards и Le Skrawl

В оформлении дисков буклеты с фотографиями, текстами и другой информацией

Релизы лейбла в России можно приобрести через first.breath.distro:

myspace.com/fbdistro | firstbreath@mail.ru | а/я 7052, 614000, Пермь, Россия

42 distribution

42 distribution & Class Hatred Rec.
Пылаев К.С., а/я 6594, 614051, Пермь
rod_svart@front.ru

CLASS HATRED